



THEBADWEEDS

THEBADWEEDS | 1 – Dossier de présentation

#qui-sont-ils?

THEBADWEEDS est un groupe de musique trans-espèce, mi-humain mi-végétal, en pleine mutation vers le règne végétal.

Par la photosynthèse et la sédimentation des codes du végétal, ces mutants souhaitent partager avec les humains leur transition et proclamer leurs droits à être, à coexister avec la communauté humaine.

Sous la forme d'un conte écologique, ces étranges hybrides ont pour objectif de pirater, disséminer, envahir les pensées, les corps et les réseaux. Pour cela rien de tel qu'un dialogue entre deux langages poétiques : le slam et la danse. THEBADWEEDS jouent et déjouent les codes de la culture mainstream ainsi que ses outils de diffusion afin de questionner avec humour le regard anthropocentrique porté sur le règne végétal.

“Nous avons grandi dans les ruines de ce monde qui nous a été laissé. Nous n'avions pas le choix, nous sommes devenus trans-espèces. Nous sommes en train de passer au vert, de devenir des mauvaises herbes, nous apprenons à manger le soleil...

Nous devons apprendre à ne plus nous nourrir de la mort (pétrole) mais de la vie (le soleil), nos corps brûlants fournissant des espaces d'anima, de vie, de sauvage... B.W. ”

citation d'un membre THEBADWEEDS.

Suivre le groupe sur Instagram : @thebadweeds



#pourquoi-cette-mutation ?

Les mauvaises herbes comme inspiration

Le projet *THEBADWEEDS* explore cette façon particulière d'être là qu'ont les mauvaises herbes et toute la symbolique qu'elles évoquent. Avec son nom maudit, elle représente la vie dans la marge, la vie immaîtrisable qui reste en dehors de "la cité", en dehors du jardin.

J'ai eu envie d'investir une toute nouvelle façon de travailler, une nouvelle méthode me permettant de trouver plus de liberté, plus d'authenticité. J'ai commencé par "zoner", être là, pratiquer l'errance, habiter un espace sans objectif prédéfini, et accueillir ce qui peut émerger de l'improvisation, d'un état particulier, ancré dans le présent, dans le vide.

Je me suis inspirée de Gilles Clément dans son livre manifeste du tiers paysage et de Erik Lenoir. Dans son livre "Petit traité du jardinier punk : apprendre à désapprendre", Erik Lenoir propose un concept radical et provoquant : une invitation à pratiquer le jardin autrement, au-delà des conventions, avec son instinct et son intuition. C'est dans cette dynamique que se développe la recherche dramaturgique autour de *THEBADWEEDS*.

J'ai cherché l'écriture à partir du plaisir, des hypothèses, d'un espace utopique mais bien enracinée dans le présent de notre actualité. Qu'est qu'on peut encore inventer comme manière d'être vivant, comme façon d'être au monde. *THEBADWEEDS* est avant tout un désir de vitalité, d'exploration de la vie sauvage, si tant est qu'il en reste encore, et des formes qu'elle peut prendre.

Quelle possibilité, quelles formes de résilience, résistance ou coexistence, nous reste-il encore à inventer? Que pouvons-nous apprendre de ces vies anarchiques?

Les mauvaises herbes permettent de parler d'écologie et de résistance mais dans une approche moins culpabilisatrice, plus festive, en s'émancipant des récits un peu trop eco-paternalistes, moralistes, culpabilisateurs ou apocalyptiques, qui désormais ne produisent plus de désir. *THEBADWEEDS* naît d'une volonté de parler du désir, du sauvage, de la multiplicité des formes d'être vivant et du merveilleux de chacun.

Citations

"Pas d'autre issue que l'herbe. (. . .) L'herbe n'existe qu'entre les grands espaces non cultivés. Elle comble les vides. Elle pousse entre, et parmi les autres choses. La fleur est belle, le chou est utile, le pavot rend fou. Mais l'herbe est débordement, c'est une leçon de morale . »

« La musique n'a pas cessé de faire passer ses lignes de fuite, comme autant de « multiplicités à transformation », même en renversant ses propres codes qui la structurent ou l'arbrifient ; ce pourquoi la forme musicale, jusque dans ses ruptures et proliférations, est comparable à de la mauvaise herbe, un rhizome ? »

« La mauvaise herbe est la Némésis des efforts humains . De toutes les existences imaginaires que nous prêtons aux plantes, aux bêtes et aux étoiles, c'est peut-être la mauvaise herbe qui mène la vie la plus sage. Il est vrai que l'herbe ne produit ni fleurs, ni porte-avions, ni Sermons sur la montagne. (. . .) Mais en fin de compte c'est toujours l'herbe qui a le dernier mot . »

G.Deleuze et F.Guattari, Mille Plateaux.

THEBADWEEDS| 1 – Dossier de présentation

Création hybride : **chorégraphique, musicale, plastique, numérique**

#leurs-modes-d'expression

1/ L'écriture chorégraphique pour déplacer les corps **PULSER**
par Rocio Berenguer

Les corps sont anonymisés, a-genrés ce qui permet de voir une écriture du mouvement non-humaine. Le spectateur est face à des entités nouvelles, in-identifiables et le pousse à porter son attention sur ce qui se chante, se slame, se danse. Deux approches constituent la recherche chorégraphique pour ce projet :

#POP / Identités marginales, réinvesties, réappropriées par la masse

En s'appuyant sur Pop-philosophie de Gilles Deleuze, réinterprétée par le philosophe contemporain Laurent de Sutter, *THEBADWEEDS* tentera de tisser ce lien entre philosophie et pop culture. Cela passe par des phrases, des pas de danses empruntés à la chorégraphie pop. Il s'agit de mouvements de corps contrastés, d'espaces chorégraphiques écrits, composés à partir de diverses inspirations de vidéoclips de musique pop (CardiB, Ciara, Missy Elliott, Rosalia).

Le travail de réappropriation de ces matériaux chorégraphiques et d'écriture du mouvement inspirés par les super-stars pop/hip-hop, sera fait en collaboration avec une équipe de trois danseurs Haini Wang, Julien Moreau et Rina Murakami. Cette iconographie et ce travail chorégraphique "mainstreamisé" et sur-consommé par le spectateur est réinvestie, subvertie par les membres bad weeds.

#SAUVAGE / Corps Végétal, anonyme, invisible, immobile

Une recherche autour des états de corps des végétaux, délaissés, improductifs, en résistance et résilients est en cours et nous servira de base pour l'écriture d'une "dramaturgie chorégraphique". Comment habiter son corps en état sauvage ? Qu'est ce que sauvage veut dire dans nos corps aujourd'hui ?

Le projet souhaite reconstruire des rituels pop contemporains, sacraliser le mainstream afin de retrouver le sacré ancestral. Une projection du sacré que l'on retrouve dans les images des rituels païens de Charles Fréger et qui peut exister dans les productions pop pour l'associer aux gestes archaïques de la vie en marge des mauvaises herbes. L'idée est de combiner ces deux approches, ces deux matériaux, ces deux états du corps, l'un hyper efficace, codé et hyper-communicatif, et l'autre plus sensible, intangible, non maîtrisable.

THEBADWEEDS| 1 – Dossier de présentation

Création hybride : chorégraphique, **musicale**, plastique, numérique

#leurs-modes-d'expression

VIBRER

2/ Faire vibrer les membranes !
avec Baptiste Malgoire, KillAson, et textes, voix de Rocio Berenguer

La prise de parole directement adressée au public permet de lui donner une forme de responsabilité de sa présence dans la salle. La dimension politique et sociale du concert, le style d'écriture des textes permet cela : prose, vers libre, slam ou même poème.

La création musicale est inspirée du hip hop. L'univers est composé d'un son urbain, électronique et brut composé essentiellement avec des machines analogiques pour obtenir des sonorités organiques et vivantes à l'image des BADWEEDS.

Polyrythmique, groovy et originale, la création musicale est combinée de moments de douceur mystique, de beats dansants, des airs afrobeat et électro.



Temps de recherche réalisé au CentQuatre dans le cadre du Dance Living Lab 2020

THEBADWEEDS| 1 – Dossier de présentation

Création hybride : chorégraphique, musicale, plastique, numérique

#leurs-modes-d'action

ENGAGER

AU PLATEAU : LA SCÈNE PHYSIQUE

L'expérience que nous souhaitons partager avec le public est celle d'un concert: l'adresse de la parole est directe, simple, fraîche, spontanée, rythmée, énergique, avec des moments d'interaction et de mise en dialogue directe avec le public grâce au numérique.

THEBADWEEDS vont diriger des actions participatives en invitant le public à recharger l'énergie de la salle par l'usage des téléphones des spectateurs. En partant du constat que le smartphone est déjà extension de nous-mêmes, toujours présents et si nous l'utilisons de façon consciente et collective pour un même enjeu ? Collecter la lumière et relancer le générateur du concert grâce à un mouvement commun.

Durée estimée :
1h15

SUR LES INTERNETS : LA SCÈNE VIRTUELLE

Comme le monde végétal communique en réseau (Wood Wild Web) grâce aux champignons, et les humains communiquent en réseau (World Wide Web) grâce à internet, notre groupe trans-espèce tente de combiner les deux "des smart-champignons", "moisissure câblée", "fermentation connectée" pour pouvoir transmettre leur musique aux communautés humaines.

Une partie de l'histoire du groupe THEBADWEEDS se développe sur le réseaux social instagram avec lequel nous voudrions développer une partie de leur histoire, mise en récit par les formats de "story" dans lesquels on découvre le "backstage" et la vie quotidienne de ce groupe. Ainsi, le groupe d'hybrides végétaux continue d'exister, avant et après chaque concert. Floutant toujours un peu plus la frontière entre réalité et fiction.

On pourrait presque parler de "réalité alternée" emprunté aux jeux video. Ce terme désigne un récit interactif en ligne (via le commentaire, le like de post ou les réactions aux story) qui met à profit le monde réel comme une plateforme et utilise une narration transmédia pour livrer une histoire qui peut être modifiée par les idées ou les actions. Cette forme exclusivement numérique ouvre la porte à un nouveau rapport spectacle-public en mettant en exergue la puissance de mise en récit des réseaux sociaux.

Alors que le concert invite le spectateur à une expérience collective, avec les réseaux sociaux nous cherchons à développer une relation individuelle où ces herbes vont venir susurrer à l'oreille du spectateur, s'inviter dans le paysage des communautés numériques. Il pourra se familiariser à leur code et langage et soutenir leur combat de résistance en le rendant viral.

THEBADWEEDS | 2 - L'EQUIPE

Écriture, mise en scène, chorégraphie - Rocio Berenguer
Regard extérieur et dramaturgie - Marja Christians
Composition musicale - Baptiste Malgoire, KillaSon, Rocio Berenguer
Costume - Aline Pérot alias Femme d'intérieur
Interprètes - Haini Wang, Julien Moreau, Marcus Dossavi-Gourdot

Bios

Rocio Berenguer

Initiatrice du projet, écriture, mise en scène, chorégraphie

Née en 1987 en Espagne, installée en France depuis 2012, elle dirige la compagnie PULSO. Chorégraphe, auteure, metteuse en scène, Rocio Berenguer s'intéresse aux grands enjeux et mutations de notre monde contemporain - parmi lesquels l'évolution des espaces de liberté individuelle au sein de notre société, la place des technologies dans notre quotidien, les questions d'écologie... Que ce soit dans [Homeostasis#V2](#), autour du dialogue entre l'humain et l'intelligence artificielle, dans [Ergonomics](#), inspiré par l'univers des start-up, [G5](#), autour des menaces qui pèsent sur l'avenir de l'humanité et de la diversité des espèces, ses créations sont des fictions prospectives qui explorent la possibilité d'un «autre demain». S'y lisent aussi, en creux, nos névroses contemporaines. (<https://rocioberenguer.com/>)

Marja Christians - regard extérieur et dramaturgie

Marja Christians, explore depuis l'Allemagne l'empowerment du corps féminin au travers de la performance "génitale" (ce qui est plus ouvert que sexuel), du chant lyrique et de la réactivation de grandes figures mythologiques féminines. Actrice, danseuse, instrumentiste et chanteuse lyrique polyglotte, elle s'est formée à la médiation culturelle, au butô avec Katsura Kan et au clown avec Marcello Katz et Paco Gonzalez, ainsi qu'à la technique Lecoq. Elle a voyagé et travaille en Espagne, Italie, France et Amérique du Sud.

Baptiste Malgoire - compositeur et musicien

Baptiste Malgoire est un compositeur de musique électronique qui nourrit sa créativité dans la diversité de ses projets musicaux (Supernaive, Standard, B.R.U.M.E.). Diplômé des Arts Décoratifs de Paris en illustration, il se spécialise dans la musique à l'image, et travaille pour la première fois sur la composition musicale d'un projet de spectacle (THEBADWEEDS) imaginé par Rocio Berenguer.

KillaSon - collab compositeur, musicien et danseur interprète

KillaSon, alias Marcus Dossavi-Gourdot, est un rappeur, danseur et compositeur basé à Poitiers. Il pratique le rap depuis l'enfance sous la haute influence de Dr Dre, Snoop Dog, Michael Jackson, Police et OutKast. Cet artiste franco-béninois intègre à son univers une dimension visuelle singulière : look flamboyant, clips post-apocalyptiques, graphismes futuristes. Le résultat, ce sont deux EP – *The Rize* en 2016 et *STW1* en 2017 – qui développent un son entre rugosité, frénésie et mélodies obsédantes, encensés par la presse spécialisée, notamment étrangère, puisque KillaSon rappe en anglais.

Aline Pérot - Femme d'intérieur, costumes artiste plastique

Créé en 2013 par Aline Pérot, FEMME D'INTERIEUR est un label indépendant de mode soutenable s'appuyant sur le recyclage basé à Paris. FEMME D'INTERIEUR mélange mode et art en redonnant vie à des pièces délaissées, jetées. Le label sélectionne des matériaux rares, non conventionnels pour créer des pièces uniques. Tous les vêtements sont réalisés à la main encourageant une production locale et éthique.

THEBADWEEDS|2 - L'EQUIPE

Haini Wang - Interprète : danseuse et comédienne

Haini Wang est née à Qingdao, en Chine. Formée au Lycée affilié à l'Académie de danse de Pékin, spécialité danse et comédie musicale. En 2012, elle entre à l'EPSAD (Théâtre du Nord) de Lille sous la direction de Stuart Seide, repris ensuite par Christophe Rauck et renommée École du Nord. En 2015, elle est diplômée du DNSPC (Diplôme National Supérieur Professionnel de Comédien). Elle joue dans plusieurs spectacles : *France Fantôme*, écrit et mis en scène par Tiphaine Raffier. *Certaines n'avaient jamais vu la mer*, de Julie Otsuka, mis en scène par Richard Brunel. (Tournée dans le IN du Festival d'Avignon 2018). *Pulvérisés*, écrit par Alexandra Badea, mis en scène par Vincent Dussart. *Kyoto Forever 2*, écrit et mis en scène par Frédéric Ferrer. *Punk Rock*, mis en scène par Cyril Teste. (Théâtre de la Cartoucherie).

Julien Moreau - Interprète : danseur et comédien

Julien Moreau est comédien, danseur et metteur en scène. Il intègre la promotion 2017 de l'École Supérieure d'Art Dramatique de Paris (ESAD) sous la direction de Serge Tranvouez. Il y rencontre notamment Igor Mendjisky avec qui il joue ensuite dans *Notre Crâne Comme Accessoire*. Pendant l'ESAD, il crée *Gonzoo Pornodrame* de Riad Gahmi qui est ensuite programmé au Tarmac à Paris, au festival Francophone de Sibiu en Roumanie et au Théâtre Paris Villette en septembre 2018. Avant le théâtre il y a la danse - hip-hop puis contemporaine - Il intègre l'Opéra de Lille en 2018 pour danser dans *Nabucco* dirigé par Marie-Eve Signeyrole. La même année, il intègre le CDN de Tours en tant que comédien permanent et y rencontre Mathilde Delahaye avec qui il travaille en tant qu'acteur dans *Maladie ou femmes modernes* puis, en 2019, dans *NICKEL*. Il met en scène *Transverberare* en collaboration avec Samy El-Moudni au festival Château Perché 2018. En 2019, il joue sous la direction de Jacques Vincey dans la version foraine de *l'Île des Esclaves* au CDN de Tours. 2020, en parallèle de la tournée de *NICKEL* il travaille à la création de *l'Île aux Pères* auprès de Liza Machover.

THEBADWEEDS | CALENDRIER ET PARTENAIRES

#RECHERCHE – PROTOTYPAGE - 2020

Recherche #1

Dans le cadre d'une résidence de recherche créée par l'atelier B de Matrice, une première étape a été réalisée autour des possibilités plastiques du personnage de mauvaise Herbe, une première fiction est née de ce temps là. Lien vidéo - <https://vimeo.com/455620833>

Recherche #2

Une nouvelle étape de recherche s'est déroulée au TNG, Théâtre Nouvelle Génération, Centre Dramatique National de Lyon du 21 septembre au 9 octobre et du 16 au 20 novembre 2020 dans le cadre de la résidence d'artistes en recherche Le Vivier".

Lien instagram - <https://www.instagram.com/thebadweeds/>

Recherche #3

Un travail de recherche a eu lieu en novembre 2020 au Centquatre Paris dans le cadre de l'événement ADN Dance Living Lab où Rocio était l'une des 4 artistes invités par le projet. Cet événement a permis d'explorer le format vidéo clip et de créer un nouveau morceau appelé POLINISE.

Lien vidéo - <https://youtu.be/YgilleGZmYA>

partenaires: TNG, Lyon / Atelier B, Paris / ADN Dance Living Lab, Centquatre Paris

#PARTENAIRES COPRODUCTEURS DE LA CRÉATION

THÉÂTRE DE LA VILLE, PARIS
TEATROS DEL CANAL, MADRID
MILLE PLATEAUX, CCN DE LA ROCHELLE
LIEU MULTIPLE, POITIERS
MAISON DES ETUDIANTS POITIERS
UNIL LA GRANGE, LAUSANNE

#PLANNING PRODUCTION - 2022 - 2023

Résidence d'écriture : focus narration

14 - 18 mars & 9-12 mai 2022 _ Lieu Multiple & Fanzinothèque Poitiers.

11 - 29 avril 2022 _ écriture Rocio Berenguer.

Résidence d'enregistrement : focus musique

13 - 17 juin & 29 -2 septembre 2022 Paris et Poitiers

Résidences création : focus chorégraphie

27 - 1er juillet 2022 _ Mille Plateaux, CCN La Rochelle

5 – 15 décembre 2022 Teatros del Canal, Madrid

Résidence création : lumière et plateau

17 – 23 décembre – La Grange Unil Lausanne (tbc)

21 – 26 février 2023 - Théâtre de la Ville, Paris

16 – 21 mars 2023 – Maison des étudiants Poitiers

#DIFFUSION -2023

MAISON DES ETUDIANTS	POITIERS	22 mars 2023	première - France
TEATROS DEL CANAL	MADRID	12-13 avril 2023	première - Espagne
THEATRE DE LA VILLE	PARIS	4-5-6 mai 2023	première - Parisienne
UNIL LA GRANGE	LAUSANNE	septembre 2023	Négociation en cours

THEBADWEEDS| 4 - VIDEOS DES DERNIERES CREATIONS

ROCIO BERENGUER

<https://rocioberenguer.com/>

Creation G5 – [voir](#)

Ergonomics – [voir](#)

premiers retours THEBADWEEDS

[lire](#)

THEBADWEEDS

#contact

artistique

Rocio Berenguer

creacionesinpulso@gmail.com

administration et production

Lucie Palazot - +33 6 75 21 69 02

admin@rocioberenguer.com

Cie Pulso

5 rue de la Vega, 75012 Paris

Siret 79003004300026 - APE 9001Z

www.rocioberenguer.com

