



THEBADWEEDS

THEBADWEEDS |1 – Dossier de présentation création chorégraphique, musicale et plastique

THEBADWEEDS est une création chorégraphique qui met en scène un groupe de musique trans-espèce mi-humain mi-végétal, imaginé par l'autrice, metteuse en scène et chorégraphe Rocio Berenguer.

Sous la forme d'un concert chorégraphique (75') ces étranges hybrides montrent avec humour la puissance de résistance et résilience des mauvaises herbes qui viennent porter comme message :

'FUTURE IS VEGETAL '.

En s'appropriant les codes de la culture mainstream, ces êtres en mutation disséminent les codes du végétal et partagent leur désir de faire communauté, de rhizomer avec les humains.

Dans cette création, Rocio Berenguer combine écriture chorégraphique, texte poétique, et création musicale avec pour but de nous faire vibrer les membranes !

Suivre le groupe sur Instagram : @thebadweeds



#pourquoi-cette-mutation ?

Les mauvaises herbes comme inspiration

Le projet *THEBADWEEDS* explore cette façon particulière d'être là qu'ont les mauvaises herbes et toute la symbolique qu'elles évoquent. Avec son nom maudit, elle représente la vie dans la marge, la vie immaîtrisable qui reste en dehors de "la cité", en dehors du jardin.

J'ai eu envie d'investir une toute nouvelle façon de travailler, une nouvelle méthode me permettant de trouver plus de liberté, plus d'authenticité. J'ai commencé par "zoner", être là, pratiquer l'errance, habiter un espace sans objectif prédéfini, et accueillir ce qui peut émerger de l'improvisation, d'un état particulier, ancré dans le présent, dans le vide.

Je me suis inspirée de Gilles Clément dans son livre manifeste du tiers paysage et de Erik Lenoir. Dans son livre "Petit traité du jardinier punk : apprendre à désapprendre", Erik Lenoir propose un concept radical et provoquant : une invitation à pratiquer le jardin autrement, au-delà des conventions, avec son instinct et son intuition. C'est dans cette dynamique que se développe la recherche dramaturgique autour de *THEBADWEEDS*.

J'ai cherché l'écriture à partir du plaisir, des hypothèses, d'un espace utopique mais bien enracinée dans le présent de notre actualité. Qu'est qu'on peut encore inventer comme manière d'être vivant, comme façon d'être au monde. *THEBADWEEDS* est avant tout un désir de vitalité, d'exploration de la vie sauvage, si tant est qu'il en reste encore, et des formes qu'elle peut prendre.

Quelle possibilité, quelles formes de résilience, résistance ou coexistence, nous reste-il encore à inventer? Que pouvons-nous apprendre de ces vies anarchiques?

Les mauvaises herbes permettent de parler d'écologie et de résistance mais dans une approche moins culpabilisatrice, plus festive, en s'émancipant des récits un peu trop eco-paternalistes, moralistes, culpabilisateurs ou apocalyptiques, qui désormais ne produisent plus de désir. *THEBADWEEDS* naît d'une volonté de parler du désir, du sauvage, de la multiplicité des formes d'être vivant et du merveilleux de chacun.

« La mauvaise herbe est la Némésis des efforts humains. De toutes les existences imaginaires que nous prêtons aux plantes, aux bêtes et aux étoiles, c'est peut-être la mauvaise herbe qui mène la vie la plus sage. Il est vrai que l'herbe ne produit ni fleurs, ni porte-avions, ni Sermons sur la montagne. (. . .) Mais en fin de compte c'est toujours l'herbe qui a le dernier mot. »

G. Deleuze et F. Guattari, Mille Plateaux.

THEBADWEEDS |1 – Dossier de présentation création chorégraphique, musicale et plastique

#leurs-modes-d'expression

1/ L'écriture chorégraphique pour déplacer les corps par Rocio Berenguer

Les corps sont anonymisés, a-genrés ce qui permet de voir une écriture du mouvement non-humaine. Le spectateur est face à des entités nouvelles, in-identifiables et le pousse à porter son attention sur ce qui se chante, se slame, se danse. Deux approches constituent la recherche chorégraphique pour ce projet :

1# SAUVAGE / Corps Végétal, montrer l'invisible et cacher le visible

Une recherche autour des états de corps des végétaux, délaissés, improductifs, en résistance et résilients sert de base pour l'écriture d'une "dramaturgie chorégraphique". Comment habiter son corps en état sauvage ? Qu'est ce que sauvage veut dire dans nos corps aujourd'hui ? Cette dimension du sauvage est appréhendée ici dans le corps par l'écriture du "caché", du "non révélé" au spectateur. Un mouvement qui va prendre une dimension sacrée pour soi et par ricochet pour l'autre avec comme enjeu de développer avec le spectateur une relation d'empathie, d'acceptation de ne pas voir, respecter cette mise à distance. Dans cette relation, une forme de rituel s'installe.

PULSER

2# POP / Identités marginales, réinvesties, réappropriées par la masse.

En s'appuyant sur Pop-philosophie de Gilles Deleuze, réinterprétée par le philosophe contemporain Laurent de Sutter, THEBADWEEDS tisse ce lien entre philosophie et pop culture. Et cela passe par des pas de danses empruntés à la chorégraphie "pop". Il s'agit d'espaces chorégraphiques très écrits, composés à partir de diverses inspirations de vidéoclips de musique pop (CardiB, Ciara, Missy Elliott, Rosalia). En prenant ici l'inverse de l'approche du sauvage défini précédemment, le choc de la rencontre avec des citations maintreamisées et sur-consommés par le spectateur permettra d'apporter une nouvelle lecture à la pop : réinvestie, subvertie par les corps sauvages de THEBADWEEDS. L'idée est de combiner ces deux approches, deux matériaux, deux états du corps, l'un hyper efficace, codée et hyper-communicatif, et l'autre plus sensible, intangible, non maîtrisable.



THEBADWEEDS |1 – Dossier de présentation création chorégraphique, musicale et plastique

#leurs-modes-d'expression

VIBRER

2/ Création musicale avec Baptiste Malgoire, KillAson et textes, voix de Rocio Berenguer

Polyrythmique, groovy et originale, la création musicale est combinée de moments de douceur mystique, de beats dansants, des airs afrobeat et électro.

La création s'appuie sur un long temps de recherche et d'écriture réalisée par Rocio Berenguer. Une digestion longue et nécessaire de deux années englobant la période du covid qui ont permis de donner une forme musicale et poétique à la pensée BADWEEDS. Dans son écriture Rocio pense le mot comme musical, la rencontre des compositeurs Baptiste Malgoire (branche electro acoustique) et KillAson (hip hop, afro beat, urbain), a permis de donner une voix, une couleur et une énergie plurielle au discours de ces personnages fictionnels que sont les BADWEEDS. La musique viendra innover les corps sur scène des interprètes. Jouant du trompe l'oeil de la forme concert, la voix ne sera pas chantée avec les cordes vocales des interprètes mais par leur corps tout entier utilisant le playback comme subterfuge, ou moyen de donner corps aux mots différemment. Des mots qui seront également projetés sur grand écran pour amplifier la puissance du discours et tenir le spectateur actif et engagé.

< Temps de recherche réalisé au CentQuatre dans le cadre du Dance Living Lab 2020

THEBADWEEDS |1 – Dossier de présentation création chorégraphique, musicale et plastique

#eurs-modes-d'expression

IRRADIER

3/ Une création plastique pour mettre les corps sous énergie solaire par Thomas Laigle

Quand le lumineux devient sonore, la puissance vibratoire des lampes invoque un lyrisme électrique sur fond de couinements magnétiques. Thomas Laigle sous la direction de Rocio propose de créer des structures lumineuses, légères mobiles qui viennent activer le processus de photosynthèse des BADWEEDS.

Et Femme d'intérieur : tisseuse de la première et seconde peau THEBADWEEDS

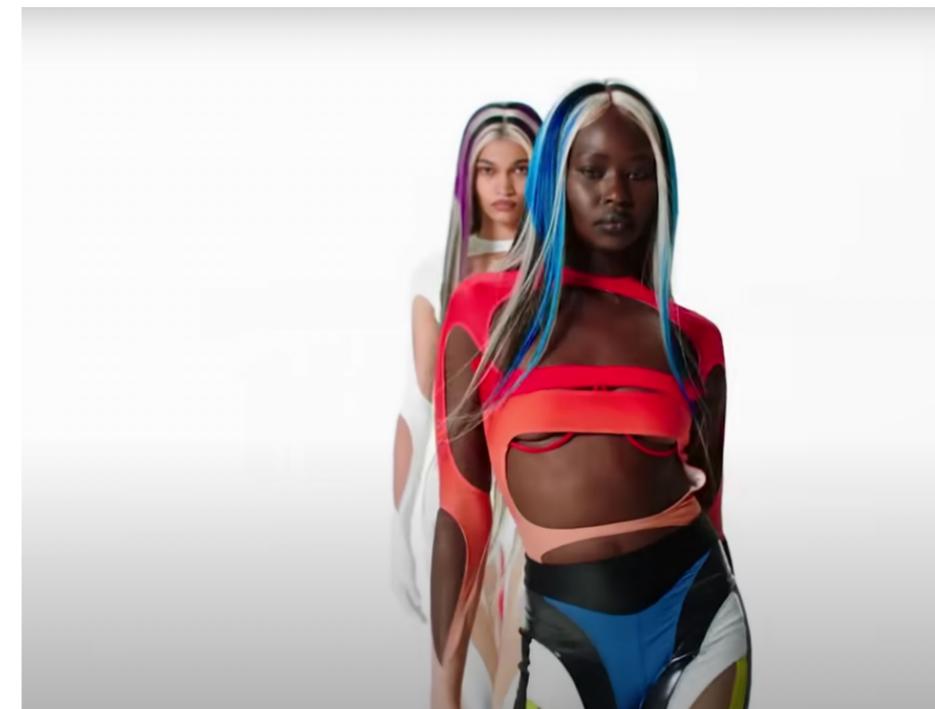
ECO-SEXY

Le design des costumes permettra de formaliser le parti pris esthétique de la création : redonner de l'érotisme à la nature, ou au non humain; un érotisme par le mystère, par le côté caché, l'invisible. Ce nouveau rapport érotique à la nature permettrait de dépasser la prétention de vouloir tout montrer du réel tel que les documentaires animaliers, un rapport pornographique qui nie la part de mystère, de l'indicible.

Cacher l'humain pour se débarrasser un peu de lui, le remettre au centre, ou plutôt en dessous. Voilà, là, l'humain est en dessous du végétal, littéralement, et peut-être que ça nous fait du bien, ça nous amène un peu de fraîcheur dans nos rapports à l'altérité :)



Nuit immersive – Super Tomorrow Festival Avignon IN –
BADWEEDS invités pour une action pirate 14/07/2022 – prototype lumières par Rocio



inspirations

THEBADWEEDS |1 – Dossier de présentation création chorégraphique, musicale et plastique

#eurs-modes-d'action

AU PLATEAU : CONCERT CHOREGRAPHIQUE - Format 75'

L'expérience que nous souhaitons partager avec le public est celle d'un concert: l'adresse est directe, simple, fraîche, spontanée, rythmée, énergique, avec des moments d'interaction direct avec le public grâce à la mise en mouvement des corps et l'usage des technologies.

Et si l'on détournait l'usage individuel du smartphone pour accompagner une action collective ? Ayant compris que le smartphone pouvait donner un pouvoir de smart-émancipation, THEBADWEEDS vont inviter le public à s'en servir autour d'un même enjeu : collecter la lumière et relancer le générateur du concert grâce à la création d'un mouvement commun.

ACTIONS PIRATAGES IN SITU & RHIZOMES SUR LES INTERNETS

Comme le monde végétal communique en réseau grâce aux champignons (Wood Wild Web), et les humains communiquent en réseau avec internet (World Wide Web), notre groupe trans-espèce tente de combiner les deux "des smart-champignons", "moisissure câblée", pour faire communauté autour de leur message : FUTURE IS VEGETAL.

Cette dissemination est réalisée avec l'appui des étudiants. Notre volonté est de créer avec eux des contenus numériques et récits sur les reseaux sociaux autour de ces étranges hybrides et qu'ils s'emparent des thématiques environnementales et sociétales que THEBADWEEDS défendent.

ENGAGER

Aller chercher ces publics nous fait penser la construction du projet différemment avec la création de binômes partenaires : diffuseur – université.

Réalisés :

- Université Poitiers MDE et le Lieu Multiple à Poitiers : partenaires coproducteurs - pilotes sur l'année 2023. actions pirates : février 2023 dans le cadre de la Semaine Etudiante de l'Ecologie et des Solidarités
- Université Lausanne et La Grange : rentrée septembre 2023 (en cours) avec le chercheur Romain Bionda sur la transmédialité, la distribution et la composition du récit sur différents médiums de la création
- Université de La Rochelle Janvier 2024 (en cours) avec le CCN de la Rochelle et la plateforme FAUNE.

Objectif d'expérimentation avec les étudiants : développer une "réalité alternée", terme emprunté aux jeux video. Il désigne un récit interactif en ligne (via le commentaire, le like de post ou les réactions aux story) qui met à profit le monde réel comme une plateforme et utilise une narration transmédia pour livrer une histoire qui peut être modifiée par les idées ou les actions. Cette forme exclusivement numérique ouvre la porte à un nouveau rapport spectacle-public et met en exergue la puissance de mise en récit des réseaux sociaux.

THEBADWEEDS|2 - L'EQUIPE

Écriture, mise en scène, chorégraphie - Rocio Berenguer

Regard extérieur et dramaturgie - Marja Christians

Composition musicale - Baptiste Malgoire, KillaSon, Rocio Berenguer

Scénographie, créateur lumière - Thomas Laigle

Costume – Aline Pérot alias Femme d'intérieur

Interprètes - Haini Wang, Julien Moreau, KillaSon

Bios

Rocio Berenguer

Initiatrice du projet, écriture, mise en scène, chorégraphie

Née en 1987 en Espagne, installée en France depuis 2012, elle dirige la compagnie PULSO. Chorégraphe, auteure, metteuse en scène, Rocio Berenguer s'intéresse aux grands enjeux et mutations de notre monde contemporain - parmi lesquels l'évolution des espaces de liberté individuelle au sein de notre société, la place des technologies dans notre quotidien, les questions d'écologie... Que ce soit dans [Homeostasis#V2](#), autour du dialogue entre l'humain et l'intelligence artificielle, dans [Ergonomics](#), inspiré par l'univers des start-up, [G5](#), autour des menaces qui pèsent sur l'avenir de l'humanité et de la diversité des espèces, ses créations sont des fictions prospectives qui explorent la possibilité d'un «autre demain». S'y lisent aussi, en creux, nos névroses contemporaines. (<https://rocioberenguer.com/>)

Marja Christians - regard extérieur et dramaturgie

Marja Christians, explore depuis l'Allemagne l'empowerment du corps féminin au travers de la performance "génitale" (ce qui est plus ouvert que sexuel), du chant lyrique et de la réactivation de grandes figures mythologiques féminines. Actrice, danseuse, instrumentiste et chanteuse lyrique polyglotte, elle s'est formée à la médiation culturelle, au butô avec Katsura Kan et au clown avec Marcello Katz et Paco Gonzalez, ainsi qu'à la technique Lecoq. Elle a voyagé et travaille en Espagne, Italie, France et Amérique du Sud.

Baptiste Malgoire - compositeur et musicien

Baptiste Malgoire est un compositeur de musique électronique qui nourrit sa créativité dans la diversité de ses projets musicaux (Supernaive, Standard, B.R.U.M.E.). Diplômé des Arts Décoratifs de Paris en illustration, il se spécialise dans la musique à l'image, et travaille pour la première fois sur la composition musicale d'un projet de spectacle (THEBADWEEDS) imaginé par Rocio Berenguer.

KillaSon - collab compositeur, musicien et danseur interprète

KillaSon, alias Marcus Dossavi-Gourdot, est un rappeur, danseur et compositeur basé à Poitiers. Il pratique le rap depuis l'enfance sous la haute influence de Dr Dre, Snoop Dog, Michael Jackson, Police et OutKast. Cet artiste franco-béninois intègre à son univers une dimension visuelle singulière : look flamboyant, clips post-apocalyptiques, graphismes futuristes. Le résultat, ce sont deux EP – *The Rize* en 2016 et *STW1* en 2017 – qui développent un son entre rugosité, frénésie et mélodies obsédantes, encensés par la presse spécialisée, notamment étrangère, puisque KillaSon rappe en anglais.

Thomas Laigle, scénographie, créateur lumière artiste plastique

Thomas Laigle s'est formé aux pratiques du son et de la lumière au Théâtre national de Strasbourg. Ses recherches se trouvent à la croisée des arts scéniques et des arts plastiques, entre technicité créatrice et art numérique low-tech. Performance audiovisuelle, musique électronique, field-recording, installations lumineuses, interactions avec le vivant, sont autant de médiums qu'il s'approprie pour questionner la place des émotions humaines au sein de notre environnement technologique. Son travail révèle la puissance de phénomènes existants mais invisibles grâce des outils techniques simples. Il crée des environnements immersifs où s'établissent des systèmes de correspondances entre son, lumière et parfois vivant.

Aline Pérot - Femme d'intérieur, costumes artiste plastique

Créé en 2013 par Aline Pérot, FEMME D'INTERIEUR est un label indépendant de mode soutenable s'appuyant sur le recyclage basé à Paris. FEMME D'INTERIEUR mélange mode et art en redonnant vie à des pièces délaissées, jetées. Le label sélectionne des matériaux rares, non conventionnels pour créer des pièces uniques. Tous les vêtements sont réalisés à la main encourageant une production locale et éthique.

THEBADWEEDS|2 - L'EQUIPE

Haini Wang - Interprète : danseuse et comédienne

Haini Wang est née à Qingdao, en Chine. Formée au Lycée affilié à l'Académie de danse de Pékin, spécialité danse et comédie musicale. En 2012, elle entre à l'EPSAD (Théâtre du Nord) de Lille sous la direction de Stuart Seide, repris ensuite par Christophe Rauck et renommée École du Nord. En 2015, elle est diplômée du DNSPC (Diplôme National Supérieur Professionnel de Comédien). Elle joue dans plusieurs spectacles : *France Fantôme*, écrit et mis en scène par Tiphaine Raffier. *Certaines n'avaient jamais vu la mer*, de Julie Otsuka, mis en scène par Richard Brunel. (Tournée dans le IN du Festival d'Avignon 2018). *Pulvérisés*, écrit par Alexandra Badea, mis en scène par Vincent Dussart. *Kyoto Forever 2*, écrit et mis en scène par Frédéric Ferrer. *Punk Rock*, mis en scène par Cyril Teste. (Théâtre de la Cartoucherie).

Julien Moreau - Interprète : danseur et comédien

Julien Moreau est comédien, danseur et metteur en scène. Il intègre la promotion 2017 de l'École Supérieure d'Art Dramatique de Paris (ESAD) sous la direction de Serge Tranvouez. Il y rencontre notamment Igor Mendjisky avec qui il joue ensuite dans *Notre Crâne Comme Accessoire*. Pendant l'ESAD, il crée *Gonzoo Pornodrame* de Riad Gahmi qui est ensuite programmé au Tarmac à Paris, au festival Francophone de Sibiu en Roumanie et au Théâtre Paris Villette en septembre 2018. Avant le théâtre il y a la danse - hip-hop puis contemporaine - Il intègre l'Opéra de Lille en 2018 pour danser dans *Nabucco* dirigé par Marie-Eve Signeyrole. La même année, il intègre le CDN de Tours en tant que comédien permanent et y rencontre Mathilde Delahaye avec qui il travaille en tant qu'acteur dans *Maladie ou femmes modernes* puis, en 2019, dans *NICKEL*. Il met en scène *Transverberare* en collaboration avec Samy El-Moudni au festival Château Perché 2018. En 2019, il joue sous la direction de Jacques Vincey dans la version foraine de *l'Île des Esclaves* au CDN de Tours. 2020, en parallèle de la tournée de *NICKEL* il travaille à la création de *l'Île aux Pères* auprès de Liza Machover.

THEBADWEEDS|CALENDRIER ET PARTENAIRES

#PLANNING PRODUCTION - 2022 - 2023

Résidence d'écriture : focus narration

14 - 18 mars & 9-12 mai 2022 _ Lieu Multiple & Fanzinothèque Poitiers.

11 - 29 avril 2022 _ écriture Rocio Berenguer.

Résidence d'enregistrement : focus musique

Septembre/ octobre/ novembre 2022 Paris et Poitiers

Résidences création : focus chorégraphie

27 - 1er juillet 2022 _ Mille Plateaux, CCN La Rochelle

21 - 2 décembre 2022 - Teatros del Canal, Madrid

5 - 15 décembre 2022 Teatros del Canal, Madrid

Résidence création : lumière et plateau

janvier 2023 création technique lumière et vidéo – AADN Lab Lab, Lyon

13 - 19 février 2023 – La Grange - Unil Lausanne

21 - 26 février 2023 - Théâtre de la Ville, Paris

17 - 21 mars 2023 – Maison des étudiants Poitiers – Lieu Multiple

#RECHERCHE – PROTOTYPAGE - 2020

Recherche #1

Dans le cadre d'une résidence de recherche créée par l'atelier B de Matrice, une première étape a été réalisée autour des possibilités plastiques du personnage de mauvaise Herbe, une première fiction est née de ce temps là. Lien vidéo - <https://vimeo.com/455620833>

Recherche #2

Une nouvelle étape de recherche s'est déroulée au TNG, Théâtre Nouvelle Génération, Centre Dramatique National de Lyon du 21 septembre au 9 octobre et du 16 au 20 novembre 2020 dans le cadre de la résidence d'artistes en recherche "Le Vivier".

Lien instagram - <https://www.instagram.com/thebadweeds/>

Recherche #3

Un travail de recherche a eu lieu en novembre 2020 au Centquatre Paris dans le cadre de l'événement ADN Dance Living Lab où Rocio était l'une des 4 artistes invités par le projet. Cet événement a permis d'explorer le format vidéo clip et de créer un nouveau morceau appelé POLINISE.

Lien vidéo - <https://youtu.be/YgilleGZmYA>

Partenaires: TNG, Lyon / Atelier B, Paris / ADN Dance Living Lab, Centquatre Paris

#REPRESENTATIONS 2023

22 MARS 2023_ MDE / EMF LIEU MULTIPLE_ POITIERS_ PREMIERE

12 - 13 AVRIL 2023_ TEATROS DEL CANAL_ MADRID_ PREMIERE

ESPAGNE

4-5-6 MAI 2023_ THEATRE DE LA VILLE_ PARIS_ PREMIERE PARIS

SEPT/OCT 2023_ LA GRANGE LAUSANNE

#COPRODUCTEURS & PARTENAIRES DE LA CREATION

THÉÂTRE DE LA VILLE, PARIS

TEATROS DEL CANAL - MADRID CULTURA Y TURISMO

MILLE PLATEAUX, CCN DE LA ROCHELLE

LIEU MULTIPLE, POITIERS

MAISON DES ETUDIANTS POITIERS

UNIL LA GRANGE, LAUSANNE

AADN, LYON

CND, PARIS

Avec le soutien de la SPEDIDAM, société de perception et de distribution qui gère le droit des artistes interprètes en matière d'enregistrement, de diffusion et de réutilisation des prestations enregistrées.


SPEDIDAM
LES DROITS DES ARTISTES-INTERPRÈTES

THEBADWEEDS| 4 – VIDEOS DES DERNIERES CREATIONS

ROCIO BERENGUER
rocioberenguer.com

Creation G5 – [voir](#)
Ergonomics – [voir](#)

premiers retours THEBADWEEDS
[lire](#)

THEBADWEEDS
#contact

artistique
Rocio Berenguer
creacionesinpulso@gmail.com

administration et production
Lucie Palazot - +33 6 75 21 69 02
admin@rocioberenguer.com

Cie Pulso
5 rue de la Vega, 75012 Paris
Siret 79003004300026 - APE 9001Z
www.rocioberenguer.com

