



THE BAD WEEDS

ROCIO BERENQUER

THEBADWEEDS

THEBADWEEDS / FICHE SYNTHETIQUE

Nom du projet : THEBADWEEDS

Résumé du projet présenté (1800 signes) :

THEBADWEEDS est un groupe de musique composé de mauvaises herbes. Un groupe Trans-espèce, elles font leur transition vers le végétal, Because Future Is Vegetal ! Elles poussent de l'oubli, des fissures, des endroits les plus inhospitaliers, sauvages et anarchiques, coexistent avec nous, entre nous, leur existence est un geste de résilience, preuve vivante de résistance.

Rocio Berenguer est une artiste universelle qui projette l'humanité dans un monde trans-espèces, entre réalité et fiction. On n'y distingue plus entre les genres, ni entre nature et technologie, entre le concert comme grand rituel collectif et le spectacle de danse, de théâtre, de poésie... Ni entre bons esprits et « mauvaises herbes ». Au contraire, on s'amuse ensemble en faisant fleurir un nouveau monde non anthropocentrique, peuplé d'attendrissants « smart-champignons », poilus à merveille. (texte de Thomas Hahn)

Le projet de THEBADWEEDS, est une fiction prospective qui se déploie sous plusieurs formes:

- Un Concert/Spectacle,
- Un volet Audiovisuel / documentaire/fiction
- Interventions "Happenings"
- Un album musicale / fanzine

[site internet](#) / page instagram : [@thebadweeds](#)

ROCIO BERENGUER (Biographie en (1000 signes))

Pour chaque création, Rocio Berenguer entame un travail d'enquête avec des scientifiques qui engendre un texte qu'elle agence ensuite avec d'autres matériaux; textes, danse, vidéos, art numérique. Que ce soit dans [Homeostasis#V2](#), autour du dialogue entre l'humain et l'intelligence artificielle, dans [Ergonomics](#), inspiré par l'univers des start-up, [G5](#), autour des menaces qui pèsent sur l'avenir de l'humanité et de la diversité des espèces, ses créations sont des fictions prospectives qui explorent la possibilité d'un «autre demain». En résidence dans divers CDN's et CNN's, en 2019 au #EUAILab, et de 2020 à 2022 au Théâtre de la Ville de Paris, avec une carte blanche pour développer le [LMC](#). En 2022-23, le projet de création est [THEBADWEEDS](#). Les créations actuellement en tournée : [Coexistence](#) et [Ergonomics](#) (spectacles) – sélectionnés par l'IF [Lithosys](#) (installation) 1er prix Biennale Nova XX Centre Wallonie-Bruxelles (Paris), Evelyne Deret Art Collector (Paris) et BOZAR Lab (Bruxelles).

THEBADWEEDS | Dossier de présentation

THEBADWEEDS est un groupe de musique composé de mauvaises herbes. Un groupe Trans-espèce, elles font leur transition vers le végétal, Because Future Is Vegetal ! Elles poussent de l'oubli, des fissures, des endroits les plus inhospitaliers, sauvages et anarchiques, coexistent avec nous, entre nous, leur existence est un geste de résilience, preuve vivante de résistance.

Le projet de THEBADWEEDS, est une fiction prospective qui se déploie sous plusieurs formes:

- Un Concert/Spectacle,
- Un volet Audiovisuel / documentaire/fiction
- Interventions "Happenings"
- Un album musicale / fanzine

LE VOLET CONCERT / SPECTACLE - THEBADWEEDS - sortie 22 mars 2023

Sous la forme d'un concert chorégraphique (80') Rocio Berenguer met en scène un groupe de musique trans-espèce mi-humain mi-végétal, ces étranges hybrides montrent avec humour la puissance de résistance et résilience des mauvaises herbes qui viennent porter comme message : 'FUTURE IS VEGETAL'. En s'appropriant les codes de la culture mainstream, ces êtres en mutation disséminent les codes du végétal et partagent leur désir de faire communauté, de rhizomer avec les humains. Dans cette création, Rocio Berenguer combine écriture chorégraphique, texte poétique, et création musicale avec pour but de composer un conte écologique basé sur le désir.

LE VOLET AUDIOVISUEL / DOCUMENTEUR - sortie octobre 2023 (prévu)

Le documenteur prend la forme d'un documentaire autour de la fiction du groupe THEBADWEEDS et présente la recherche scientifique autour des enjeux environnementaux, identitaires, et sociétaux posés par ces personnages hybrides. Il sera composé d'une multiplicité de matériaux de documentation ; des étapes de travail, making of de la création du concert, des interventions, et surtout des interviews avec des chercheurs comme Edward Farmer et ses équipes, l'école de L'ADN et des rencontres à programmer dans les six

prochains mois avec les laboratoires, universités, centres art-sciences partenaires du projet : Unil Lausanne, La Grange, La Rochelle, Le Lieu Multiple. A la fois documentaire et fiction, la forme du documenteur joue avec la notion du vrai / faux présente dans l'univers BADWEEDS où une narration sera proposée dans laquelle les personnages viendront raconter leurs histoires, leurs motivations profondes, les phases de leurs transitions et mutations, les difficultés qu'ils éprouvent à leurs mutations. Le tout mis en perspective avec des interviews de chercheurs de divers domaines.

LE VOLET ALBUM / FANZINE - sortie printemps/été 2023 (prévu)

THE BADWEEDS en tant que groupe de musique a pour ambition de sortir son premier album RESIST sur les plateformes de streaming. Composé d'une quinzaine de morceaux, l'album de 35 minutes de musique tient en substance le message des BADWEEDS : FUTURE IS VEGETAL. Une ode musicale à la coexistence, au faire entre et avec les différents règnes du vivant sur terre.

Dans le cadre de ce volet trois actions sont à réaliser :

- La création audiovisuelle du clip KIN, réalisée avec Nayan Ducruet et en partenariat avec Mille Plateaux CCN La Rochelle. La diffusion est prévue sur les réseaux sociaux, youtube et la plateforme iFaune - CCN La Rochelle.
- La création de plusieurs événements dans différentes villes prenant la forme d'une conférence de presse réalisée en partenariat avec le média LADN.eu dans un lieu dédié à la musique et aux scènes innovantes, hybrides. (en cours de réflexion : Gaîté Lyrique Paris / Lieu Unique : Nantes / Confort Moderne: Poitiers).
- L'édition d'un fanzine, livret musical, manifesto des BADWEEDS. Réalisé en partenariat avec la FANZINOTHEQUE/ CONFORT MODERNE de Poitiers à partir d'encre fabriqué à la base de mauvaises herbes et de papier recyclé avec des graines de mauvaises herbes. Une première maquette a été réalisée en mars 2022, que nous souhaitons actualiser et refaire une série limitée de 300 exemplaires.

INSPIRATIONS

Les Badweeds son TRANS, trans-espèce, trans-planétaires, ielles incarnent la transition, la transition écologique, féministe, queer. La transition de décarbonisation, de dépatricarisation et de décolonisation. La transition de devenir des mutants, des êtres symbiotiques. Ielles proposent un élan de fraîcheur a nos imaginaires du future.

“Un rhizome ne commence et n'aboutit pas, il est toujours au milieu, entre les choses, inter-être, intermezzo. L'arbre est filiation, mais le rhizome est alliance, uniquement d'alliance. L'arbre impose le verbe « être », mais le rhizome a pour tissu la conjonction et . . . et . . . et . . . »

G.Deleuze et F.Guattari, Mille Plateaux..

“Pas d'autre issue que l'herbe. (. . .) L'herbe n'existe qu'entre les grands espaces non cultivés. Elle comble les vides. Elle pousse entre, et parmi les autres choses. La fleur est belle, le chou est utile, le pavot rend fou. Mais l'herbe est débordement, c'est une leçon de morale . » G.Deleuze et F.Guattari, Mille Plateaux.

» La musique n'a pas cessé de faire passer ses lignes de fuite, comme autant de “multiplicités à transformation », même en renversant ses propres codes qui la structurent ou l'arbrifient ; ce pourquoi la forme musicale, jusque dans ses ruptures et proliférations, est comparable à de la mauvaise herbe, un rhizome ?” G.Deleuze et F.Guattari, Mille Plateaux.

“La mauvaise herbe est la Némésis des efforts humains . De toutes les existences imaginaires que nous prêtons aux plantes, aux bêtes et aux étoiles, c'est peut-être la mauvaise herbe qui mène la vie la plus sage. Il est vrai que l'herbe ne produit ni fleurs, ni porte-avions, ni Sermons sur la montagne. (. . .) Mais en fin de compte c'est toujours l'herbe qui a le dernier mot .” G.Deleuze et F.Guattari, Mille Plateaux.

“So, I think that our task is not to come up with ideal models, but, rather, to think about the present in the present and to realize that our political, social, technological reality is already vegetal and yet we're still operating with nineteenth-century concepts of the state as a gigantic animal-like organism. In the sense, the future is already here; we just haven't noticed its advent. And that future is vegetal. ” Michael Marder

“ Nous ne sommes pas de simples témoins de ce qui se passe. Nous sommes les corps par lesquels la mutation arrive et s'installe. La question n'est plus de savoir qui nous sommes, mais ce que nous allons devenir” . Paul B. Preciado, Dysphoria Mundi.



LE VOLET CONCERT / SPECTACLE - THEBADWEEDS - sortie 22 mars 2023

Dans le projet de BADWWEDS, je mets en scène un groupe de musique trans-espèce - mi humain, mi végétale, iels s'identifient comme TRANS - trans-especies, trans-planetary beings for trans-planetary futures. Because future is vegetal.

Avec le groupe de THEBADWEEDS je me suis lancé le défi de faire un conte ecosexy , en réponse aux imaginaires catastrophistes, alarmistes, anxieux et fatalistes, c'est à dire aux imaginaires de la peur et la culpabilité qui est très effectif pour certaines choses, mais paralysant et démotivant d'un autre. J'essaye de voir comment on peut configurer un imaginaire basé sur le désir et le plaisir autour du thème de l'urgence climatique, à la place de ceux de la peur et la culpabilité. Dans la fiction prospective de THEBADWWEDS, j'incarne des mauvaises herbes qui dansent et chantent de la pop tout en parlant de herbicides, d'écocide, d'énergie fusion, de photosynthèse et d'amour solaire. J'essaye d'incarner dans ces corps hybrides toute une série de discours, pour ouvrir les imaginaires sur l'écologie et le futur.

#pourquoi-cette-mutation ?

Les mauvaises herbes comme inspiration

Le projet *THEBADWEEDS* explore cette façon particulière d'être là qu'ont les mauvaises herbes et toute la symbolique qu'elles évoquent. Avec son nom maudit, elle représente la vie dans la marge, la vie immaîtrisable qui reste en dehors de "la cité", en dehors du jardin.

J'ai eu envie d'investir une toute nouvelle façon de travailler, une nouvelle méthode me permettant de trouver plus de liberté, plus d'authenticité. J'ai commencé par "zoner", être là, pratiquer l'errance, habiter un espace sans objectif prédéfini, et accueillir ce qui peut émerger de l'improvisation, d'un état particulier, ancré dans le présent, dans le vide.

Je me suis inspirée de Gilles Clément dans son livre manifeste du tiers paysage et de Erik Lenoir. Dans son livre "Petit traité du jardinier punk : apprendre à désapprendre", Erik Lenoir propose un concept radical et provoquant : une invitation à pratiquer le jardin autrement, au-delà des conventions, avec son instinct et son intuition. C'est dans cette dynamique que se développe la recherche dramaturgique autour de THEBADWEEDS.

J'ai cherché l'écriture à partir du plaisir, des hypothèses, d'un espace utopique mais bien enracinée dans le présent de notre actualité. Qu'est qu'on peut encore inventer comme manière d'être vivant, comme façon d'être au monde. *THEBADWEEDS* est avant tout un désir de vitalité, d'exploration de la vie sauvage, si tant est qu'il en reste encore, et des formes qu'elle peut prendre.

Quelle possibilité, quelles formes de résilience, résistance ou coexistence, nous reste-il encore à inventer? Que pouvons-nous apprendre de ces vies anarchiques?

Les mauvaises herbes permettent de parler d'écologie et de résistance mais dans une approche moins culpabilisatrice, plus festive, en s'émancipant des récits un peu trop eco-paternalistes, moralistes, culpabilisateurs ou apocalyptiques, qui désormais ne produisent plus de désir. *THEBADWEEDS* naît d'une volonté de parler du désir, du sauvage, de la multiplicité des formes d'être vivant et du merveilleux de chacun.

#leurs-modes-d'expression

**1/ L'écriture chorégraphique pour déplacer les corps
par Rocio Berenguer**

Les corps sont anonymisés, a-genrés ce qui permet de voir une écriture du mouvement non-humaine. Le spectateur est face à des entités nouvelles, in-identifiables et le pousse à porter son attention sur ce qui se chante, se slame, se danse. Deux approches constituent la recherche chorégraphique pour ce projet :

**1# SAUVAGE / Corps Végétal, montrer l'invisible et
cacher le visible**

Une recherche autour des états de corps des végétaux, délaissés, improductifs, en résistance et résilients sert de base pour l'écriture d'une "dramaturgie chorégraphique". Comment habiter son corps en état sauvage ? Qu'est ce que sauvage veut dire dans nos corps aujourd'hui ? Cette dimension du sauvage est appréhendée ici dans le corps par l'écriture du "caché", du "non révélé" au spectateur. Un mouvement qui va prendre une dimension sacrée pour soi et par ricochet pour l'autre avec comme enjeu de développer avec le spectateur une relation d'empathie, d'acceptation de ne pas voir, respecter cette mise à distance. Dans cette relation, une forme de rituel s'installe.

**2# POP / Identités marginales, réinvesties,
réappropriées par la masse.**

En s'appuyant sur Pop-philosophie de Gilles Deleuze, réinterprétée par le philosophe contemporain Laurent de Sutter, THEBADWEEDS tisse ce lien entre philosophie et pop culture. Et cela passe par des pas de danses empruntés à la chorégraphie "pop". Il s'agit d'espaces chorégraphiques très écrits, composés à partir de diverses inspirations de vidéoclips de musique pop (CardiB, Ciara, Missy Elliott, Rosalia). En prenant ici l'inverse de l'approche du sauvage défini précédemment, le choc de la rencontre avec des citations maintreamisées et sur-consommés par le spectateur permettra d'apporter une nouvelle lecture à la pop : réinvestie, subvertie par les corps sauvages de THEBADWEEDS. L'idée est de combiner ces deux approches, deux matériaux, deux états du corps, l'un hyper efficace, codée et hyper-communicatif, et l'autre plus sensible, intangible, non maîtrisable.

IRRADIE
PULSE
RVIBRE

#leurs-modes-d'expression

**2/ Création musicale avec Baptiste Malgoire, KillAson
et textes, voix de Rocio Berenguer**

Polyrythmique, groovy et originale, la création musicale est combinée de moments de douceur mystique, de beats dansants, des airs afrobeat et électro.

La création s'appuie sur un long temps de recherche et d'écriture réalisée par Rocio Berenguer. Une digestion longue et nécessaire de deux années englobant la période du covid qui ont permis de donner une forme musicale et poétique à la pensée BADWEEDS. Dans son écriture Rocio pense le mot comme musical, la rencontre des compositeurs Baptiste Malgoire (branche electro acoustique) et KillAson (hip hop, afro beat, urbain), a permis de formaliser musicalement l'univers de ces personnages fictionnels que sont les BADWEEDS. La musique viendra innover les corps sur scène des interprètes. Jouant du trompe l'oeil de la forme concert, la voix ne sera pas chantée avec les cordes vocales des interprètes mais par leur corps tout entier utilisant le playback comme subterfuge, ou moyen de donner corps aux mots différemment. Des mots qui seront également projetés sur grand écran pour amplifier la puissance du discours et tenir le spectateur actif et engagé.

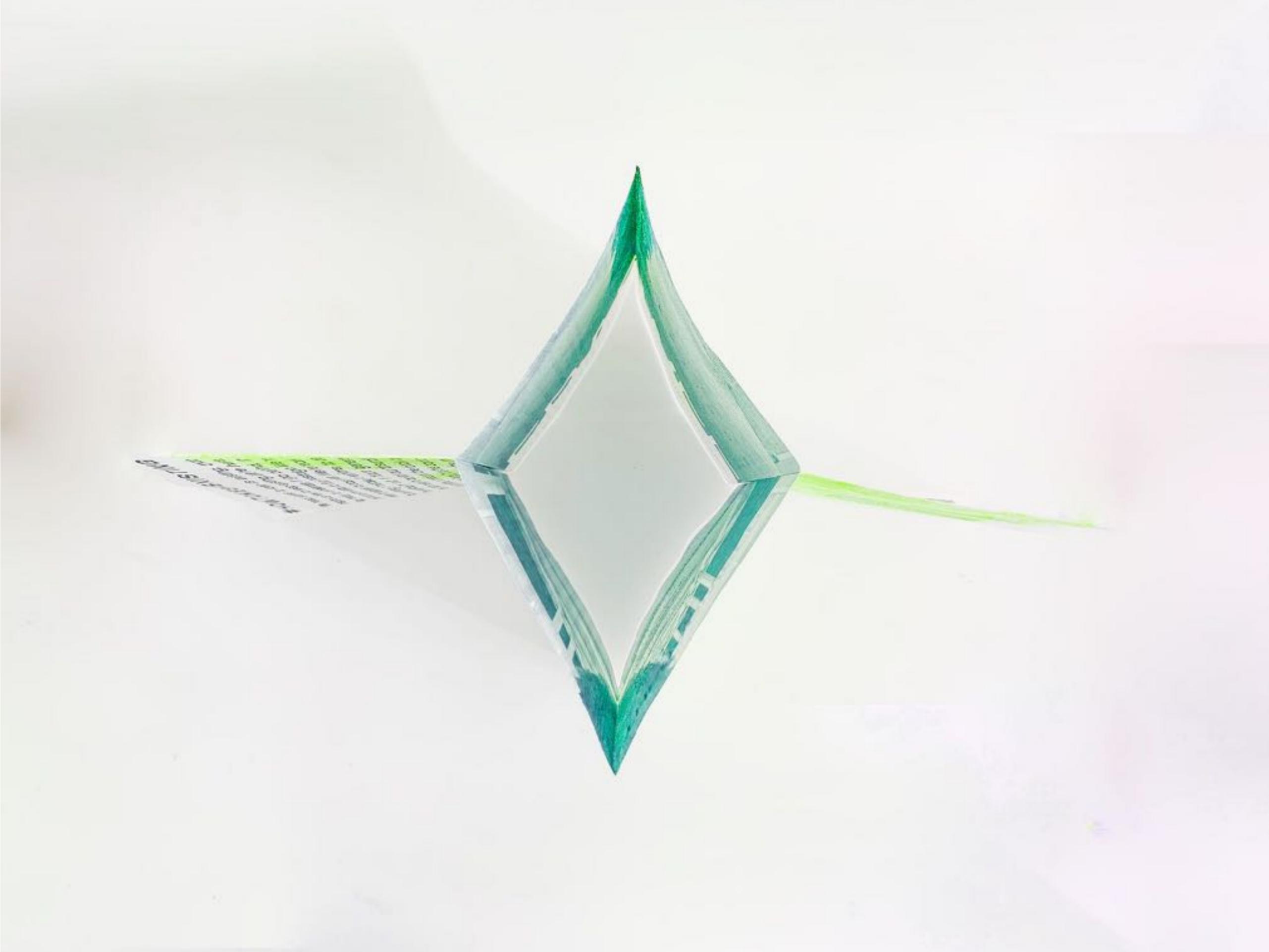
**3/ Une création lumière et sonore connectée pour mettre les corps sous
énergie solaire par Thomas Laigle et Emil Baghino**

Quand le lumineux devient sonore, la puissance vibratoire des lampes invoque un lyrisme électrique sur fond de couinements magnétiques. Thomas Laigle à la lumière et Emil Baghino au son sous la direction de Rocio proposent de créer un système de régie connectant des structures lumineuses, légères mobiles avec le son qui viendront activer le processus de photosynthèse des BADWEEDS.

ECO-SEXY

Le design des costumes permettra de formaliser le parti pris esthétique de la création : redonner de l'érotisme à la nature, ou au non humain; un érotisme par le mystère, par le côté caché, l'invisible. Ce nouveau rapport érotique à la nature permettrait de dépasser la prétention de vouloir tout montrer du réel tel que les documentaires animaliers, un rapport pornographique qui nie la part de mystère, de l'indicible.

Cacher l'humain pour se débarrasser un peu de lui, le remettre au centre, ou plutôt en dessous. Voilà, là, l'humain est en dessous du végétal, littéralement, et peut-être que ça nous fait du bien, ça nous amène un peu de fraîcheur dans nos rapports à l'altérité :)



LE VOLET ALBUM / FANZINE / PROTOTYPE





LE VOLET ALBUM / FANZINE / PROTOTYPE



#autour de la création scénique

ENGAGER différents publics

ACTIONS PIRATAGES IN SITU & RHIZOMES SUR LES INTERNETS

Comme le monde végétal communique en réseau grâce aux champignons (Wood Wild Web), et les humains communiquent en réseau avec internet (World Wide Web), notre groupe trans-espèce tente de combiner les deux “des smart-champignons”, “moisissure câblée”, pour faire communauté autour de leur message : FUTURE IS VEGETAL.

Cette dissemination sera réalisée avec la complicité des étudiants et des chercheurs scientifiques. Notre volonté est de faire connaître le récit des badweeds via les réseaux sociaux par la réalisation d’actions pirates in situ avec des étudiants et d’enregistrer des entretiens entre les badweeds et les chercheurs.

Des rencontres seront organisées entre les badweeds et des chercheurs. Des du territoire engageant les étudiants pendant les temps de résidence chez les coproducteurs à Poitiers et Lausanne. Ces interviews menées par les badweeds seront filmées et viendront nourrir la création d’un format court audiovisuel type “documenteur” traitant des possibilités techniques et scientifiques d’hybridation entre humain et végétal, mais également de l’énergie. Cette création audiovisuelle viendra accompagner la présentation du spectacle à partir de la saison 23/24.

Engager les publics étudiants nous fait penser la construction du projet différemment avec la création de binômes partenaires : diffuseur – université.

En cours :

- Université Poitiers MDE et le Lieu Multiple à Poitiers : partenaires coproducteurs - pilotes sur l’année 2023. actions pirates : Janvier- février 2023 dans le cadre de la Semaine Etudiante de l’Ecologie et des Solidarités
- Université Lausanne et La Grange : résidence mi-février 2023 mise en relation avec le chercheur Romain Bionda
- Université de La Rochelle et le CCN de la Rochelle via la plateforme FAUNE - temps de rencontres à définir 2023 (en développement)



Extrait du clip Kin - filmée à l'école Concondoncet, Poitiers





Extrait du clip Kin - filmée à l'école Concordoncet, Poitiers



Extrait du clip Kin - filmée à l'école Concordoncet, Poitiers

CV / BIO / ROCIO BERENGUER

ROCIO BERENGUER
rocioberenguer.com

BIO

Rocio Berenguer, artiste transdisciplinaire, unit dans son parcours professionnel; Dramatugue, metteur en scène, actrice, danseuse, chorégraphe. Directrice Artistique de la compagnie Pulso, où elle déploie son univers dans ses créations dans la démarche de la dramaturgie du corps et les nouveaux médias. Dans ces créations elle explore la hybridation entre différentes disciplines.

Actuellement elle se centre sur l'écriture de projets arts/science où la dramaturgie de l'oeuvre intègre les nouvelles technologies comme partie prise de l'écriture. Rocio Berenguer crée depuis 2012 ses propres créations: Stéthoscope, Memo, Corps/non-lieu (Lauréat 1er prix dans la Biennale «Bains Numériques»), Sthétoscope, Serendipity, Homeostais#V2, Ergonomics, Animal, IAGOTCHI et G5_Inter-espèces, Le Laboratoire de Mythologies Contemporaines.. Depuis son arrivée en France en 2012, elle collabore avec divers artistes, développeurs, ingénieurs, techniciens et scientifiques. La collaborations avec divers scientifiques de diverses domaines est devenu un de ses axes plus forts et sources d'inspiration principaux.

PULSO

PULSO est une association loi 1901. Pulso naît à Marseille en 2012, avec la nécessité de Rocio Berenguer d'avoir sa propre structure de production. Elle a notamment créé: Stéthoscope, Memo, Corps/non-lieu (Lauréat 1er prix dans la Biennale «Bains Numériques»), Homeostais#V2 et Ergonomics. En 2017 Rocio intervient au Google Cultural Lab, création et vente de la pièce VR, Par _coeur_rire, elle intervient au Conservatoire de danse de Paris, en 2010 elle fait partie des Lauréats #AIEULAB

Les créations de Pulso se produisent principalement en France mais aussi à l'internationale, notamment au Festival Danse Bridges de Calcutta, Inde, Festival d'Art Numérique d'Abijan, Côte d'Ivoire, Festival d'Art Vidéo de Casablanca, Maroc, à Hanvre, Hannover, Allemagne, Corée, Autriche, Espagne. Ars Electronica, Elektra Montréal... En France, elle s'est produite au Festival Actoral de Marseille, à Stéréolux de Nantes, à la Gaîté Lyrique, au Centre Pompidou à Paris, au Centquatre et au Théâtre de la Ville de Paris.



THEBADWEEDS | L'EQUIPE

Écriture, mise en scène, chorégraphie - Rocio Berenguer

Interprètes - Haini Wang, Amandine Balet, Marcus Dossavi Gourdot

Interprètes impliqué-e-s dans la création - Julien Moreau, Rina Murakami

Composition musicale - Baptiste Malgoire, KillaSon, Rocio Berenguer

Regard extérieur - Marja Christians

Créateur lumière - Thomas Laigle

Régie son, Emil Baghino

Costume – Aline Pérot alias Femme d'intérieur

Chargée de production - Lucie Palazot

Production - PULSO

Bios

Rocio Berenguer

Direction artistique, écriture, mise en scène, chorégraphie

Née en 1987 en Espagne, installée en France depuis 2012, elle dirige la compagnie PULSO. Chorégraphe, auteure, metteuse en scène, Rocio Berenguer s'intéresse aux grands enjeux et mutations de notre monde contemporain - parmi lesquels l'évolution des espaces de liberté individuelle au sein de notre société, la place des technologies dans notre quotidien, les questions d'écologie... Que ce soit dans [Homeostasis#V2](#), autour du dialogue entre l'humain et l'intelligence artificielle, dans [Ergonomics](#), inspiré par l'univers des start-up, [G5](#), autour des menaces qui pèsent sur l'avenir de l'humanité et de la diversité des espèces, ses créations sont des fictions prospectives qui explorent la possibilité d'un «autre demain». S'y lisent aussi, en creux, nos névroses contemporaines. (<https://rocioberenguer.com/>)

Marja Christians - regard extérieur et dramaturgie

Marja Christians, explore depuis l'Allemagne l'empowerment du corps féminin au travers de la performance "génitale" (ce qui est plus ouvert que sexuel), du chant lyrique et de la réactivation de grandes figures mythologiques féminines. Actrice, danseuse, instrumentiste et chanteuse lyrique polyglotte, elle s'est formée à la médiation culturelle, au butô avec Katsura Kan et au clown avec Marcello Katz et Paco Gonzalez, ainsi qu'à la technique Lecoq. Elle a voyagé et travaille en Espagne, Italie, France et Amérique du Sud.

Baptiste Malgoire - compositeur et musicien

Baptiste Malgoire est un compositeur de musique électronique qui nourrit sa créativité dans la diversité de ses projets musicaux (Supernaive, Standard, B.R.U.M.E.). Diplômé des Arts Décoratifs de Paris en illustration, il se spécialise dans la musique à l'image, et travaille pour la première fois sur la composition musicale d'un projet de spectacle (THEBADWEEDS) imaginé par Rocio Berenguer.

KillaSon - collab compositeur, musicien et danseur interprète

KillaSon, alias Marcus Dossavi-Gourdot, est un rappeur, danseur et compositeur basé à Poitiers. Il pratique le rap depuis l'enfance sous la haute influence de Dr Dre, Snoop Dog, Michael Jackson, Police et OutKast. Cet artiste franco-béninois intègre à son univers une dimension visuelle singulière : look flamboyant, clips post-apocalyptiques, graphismes futuristes. Le résultat, ce sont deux EP – *The Rize* en 2016 et *STW1* en 2017 – qui développent un son entre rugosité, frénésie et mélodies obsédantes, encensés par la presse spécialisée, notamment étrangère, puisque KillaSon rappe en anglais.

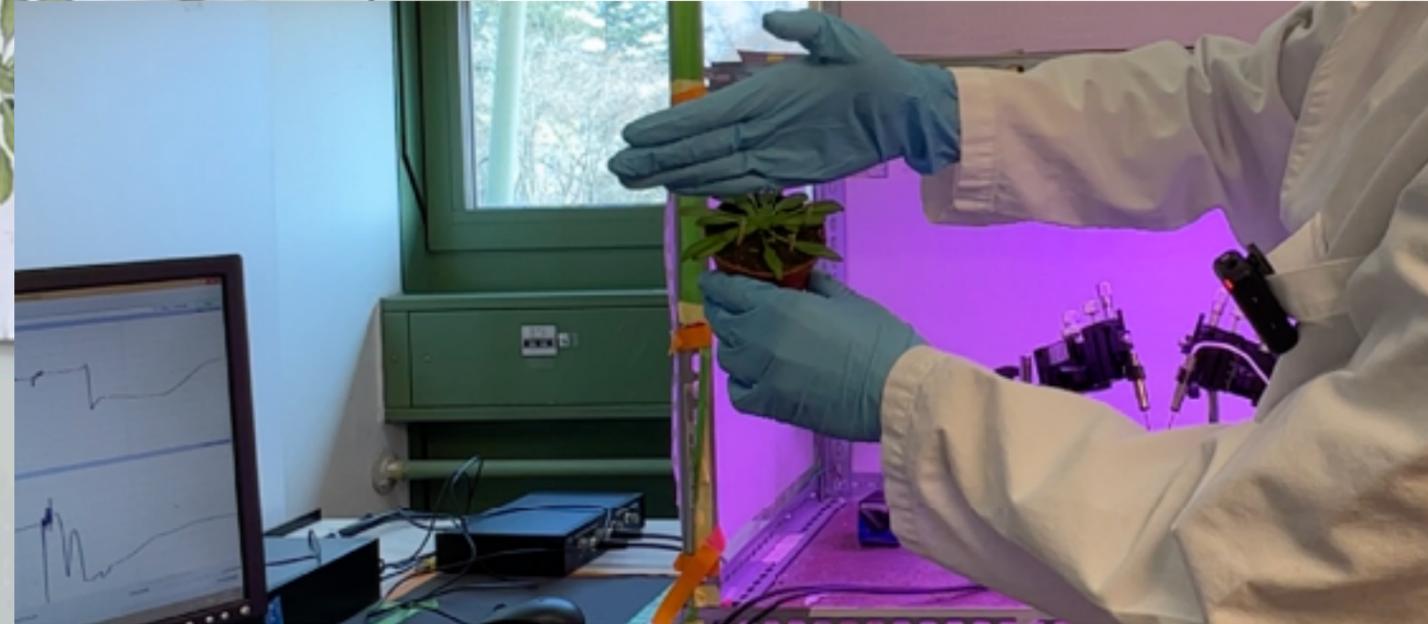
Thomas Laigle, scénographie, créateur lumière artiste plastique

Thomas Laigle s'est formé aux pratiques du son et de la lumière au Théâtre national de Strasbourg. Ses recherches se trouvent à la croisée des arts scéniques et des arts plastiques, entre technicité créatrice et art numérique low-tech. Performance audiovisuelle, musique électronique, field-recording, installations lumineuses, interactions avec le vivant, sont autant de médiums qu'il s'approprie pour questionner la place des émotions humaines au sein de notre environnement technologique. Son travail révèle la puissance de phénomènes existants mais invisibles grâce des outils techniques simples. Il crée des environnements immersifs où s'établissent des systèmes de correspondances entre son, lumière et parfois vivant.

Aline Pérot - Femme d'intérieur, costumes artiste plastique

Créé en 2013 par Aline Pérot, FEMME D'INTERIEUR est un label indépendant de mode soutenable s'appuyant sur le recyclage basé à Paris. FEMME D'INTERIEUR mélange mode et art en redonnant vie à des pièces délaissées, jetées. Le label sélectionne des matériaux rares, non conventionnels pour créer des pièces uniques. Tous les vêtements sont réalisés à la main encourageant une production locale et éthique.

LE VOLET AUDIOVISUEL / DOCUMENTEUR - THEBADWEEDS



Interview Edward Farmer pour le Documenteur

THEBADWEEDS. | CALENDRIER

#REPRESENTATIONS 2023

22 MARS 2023_ MDE / EMF LIEU MULTIPLE_ POITIERS_ PREMIERE

12 - 13 AVRIL 2023_ TEATROS DEL CANAL_ MADRID_ PREMIERE

ESPAGNE

4-5-6 MAI 2023_ THEATRE DE LA VILLE_ PARIS_ PREMIERE PARIS

4-5 OCT 2023_ LA GRANGE LAUSANNE

#RECHERCHE – PROTOTYPAGE - 2020

Recherche #1

Dans le cadre d'une résidence de recherche créée par l'atelier B de Matrice, une première étape a été réalisée autour des possibilités plastiques du personnage de mauvaise Herbe, une première fiction est née de ce temps là. Lien vidéo - <https://vimeo.com/455620833>

Recherche #2

Une nouvelle étape de recherche s'est déroulée au TNG, Théâtre Nouvelle Génération, Centre Dramatique National de Lyon du 21 septembre au 9 octobre et du 16 au 20 novembre 2020 dans le cadre de la résidence d'artistes en recherche "Le Vivier".

Lien instagram - <https://www.instagram.com/thebadweeds/>

Recherche #3

Un travail de recherche a eu lieu en novembre 2020 au Centquatre Paris dans le cadre de l'événement ADN Dance Living Lab où Rocio était l'une des 4 artistes invités par le projet. Cet événement a permis d'explorer le format vidéo clip et de créer un nouveau morceau appelé POLINISE.

Lien vidéo - <https://youtu.be/YgilleGZmYA>

Partenaires: TNG, Lyon / Atelier B, Paris / ADN Dance Living Lab, Centquatre Paris

#PLANNING PRODUCTION - 2022 - 2023

Résidence d'écriture : focus narration

14 - 18 mars & 9-12 mai 2022 _ Lieu Multiple & Fanzinothèque Poitiers.

11 - 29 avril 2022 _ écriture Rocio Berenguer.

Résidence d'enregistrement : focus musique

Septembre/ octobre/ novembre 2022 Paris et Poitiers

Résidences création : focus chorégraphie

27 - 1er juillet 2022 _ Mille Plateaux, CCN La Rochelle

21 - 2 décembre 2022 - Teatros del Canal, Madrid

5 - 15 décembre 2022 Teatros del Canal, Madrid

Résidence création : lumière et plateau

23 - 27 janvier 2023 focus technique lumière et vidéo – AADN LabLab, Lyon

13 - 19 février 2023 – La Grange - Unil Lausanne

21 - 26 février 2023 - Théâtre de la Ville, Paris

17 - 21 mars 2023 – Maison des étudiants Poitiers – Lieu Multiple

Production audiovisuel : Documenteur

3-4 mars 2023 - Création clip KIN, Poitiers

12 mars 2023 - Tournage Lab Edward Farmer, Lausanne

2-6 avril 2023 - Montage clip, décrochage

Entre Avril et Septembre 2023 - Plusieurs étapes d'interviews et prises de vue sont prévues pour accumuler toute la matière, qui constituera ensuite le documenteur.

Temps de montage du Documenteur à définir selon les financements obtenus.

Octobre 2023 - Sortie du volet Audiovisuel - l'album + Documenteur.



#COPRODUCTEURS & PARTENAIRES DE LA CREATION

2022-2023 CRÉATION :

THÉÂTRE DE LA VILLE, PARIS, FRANCE,

TEATROS DEL CANAL, MADRID, ESPAGNE,

MILLE PLATEAUX, CCN DE LA ROCHELLE, FRANCE,

LE LIEU MULTIPLE/ ESPACE MENDÈS FRANCE,

LA MAISON DES ETUDIANTS, LA FANZINOTHÈQUE/ CONFORT MODERNE POITIERS, FRANCE,

LA GRANGE CENTRE / ART ET SCIENCES / UNIL LAUSANNE, SUISSE,

AADN, LYON FRANCE.



Avec le soutien de la SPEDIDAM, société de perception et de distribution qui gère le droit des artistes interprètes en matière d'enregistrement, de diffusion et de réutilisation des prestations enregistrées.

THEBADWEEDS| 4 – VIDEOS DES DERNIERES CREATIONS

ROCIO BERENGUER
rocioberenguer.com

Creation G5 – [voir](#)
Ergonomics – [voir](#)

premiers retours THEBADWEEDS
[lire](#)

THEBADWEEDS
#contact

artistique
Rocio Berenguer
creacionesinpulso@gmail.com

administration et production
Lucie Palazot - +33 6 75 21 69 02
admin@rocioberenguer.com

Cie Pulso
5 rue de la Vega, 75012 Paris
Siret 79003004300026 - APE 9001Z
www.rocioberenguer.com

