





G5 INTERESPECES

LE G5 souhaite ouvrir la discussion sur l'imaginaire des futurs possibles. En résonance avec les enjeux sociétaux actuels et en révolte contre les visions apocalyptiques et catastrophiques, je voudrais par ce projet ouvrir une autre voie, celle où l'humain est contraint de négocier avec les formes de vie environnantes et constituantes, les règnes minéral, végétal, animal et machine.

Pourquoi pas une utopie ? Elle peut ouvrir de nombreuses questions. Cette fiction est placée dans un futur proche où les notions de coexistence et d'interdépendance deviennent incontournables pour la survie.

Quel futur pour l'espèce humaine ? Loin des scénarios catastrophistes portés par les médias, Rocio Berenguer imagine une utopie, une réunion interespèces où les différents règnes du vivant – humains, animaux, végétaux, minéraux, machines – sont invités à négocier ensemble autour des possibilités de leur coexistence.

Dans un avenir proche, la découverte d'autres intelligences, telles que les intelligences animale, végétale, artificielle et minérale, tend à inverser la hiérarchie entre les espèces et à détrôner l'humain de l'Anthropocène. Fin de l'Anthropocène.

Le premier G5 du monde s'organise.

Les règnes minéral, végétal, animal, machine et humain, puissances primaires de la vie sur terre doivent coopérer pour assurer l'avenir de la vie terrestre. Un débat est ouvert sur les possibilités de collaboration, de fusion, de détermination, d'autonomie ou d'indépendance des différents règnes. Ce projet tente, à travers la science-fiction, un autre scénario possible pour notre avenir et ouvre le champ des utopies qu'il nous reste à construire. Notre système économique est en guerre avec notre planète, et donner le statut de sujets et d'entités juridiques à des êtres vivants non humains pourrait être une façon de considérer et de respecter d'autres formes de vie sur terre.

G5 est un projet tripartite composé :

- **d'un spectacle «G5»,**
- **une performance «COEXISTENCE»**
- **une installation «LITHOSYS».**

COEXISTENCE

Performance

Durée : 75 minutes.

(Texte en français, espagnol ou anglais.)

Un texte poétique interprété par Rocio Berenguer qui s'inscrit à la lisière du concert, du texte théâtral et de la performance. Un dialogue entre un humain et une intelligence artificielle (IA) qui évoque les possibilités de coexistence entre les différents règnes (animaux, végétaux, minéraux, humains, machine).

Web site : g5i.earth

VIDEO: <https://vimeo.com/371213334>

G5

Spectacle

Durée : 80 minutes.

(Spectacle en français avec traduction simultanée en Anglais)

G5 est un titre qui fait référence avec humour aux sommets type G8 ou G20. Mais dans ce sommet-ci, point de gouvernements, ni de puissances financières mais la réunion des différentes espèces qui se partagent le globe : animale, minérale, végétale, humaine, digitale pour débattre de l'avenir de la planète ...

LITHOSYS

Installation interactive

Cette installation – qui prend la forme d'un météorite – est un système de communication entre toutes les formes de vie sur Terre. Chaque participant est invité à coder un message sur la pierre, relayé par le réseau magnétique terrestre.

ROCIO BERENGUER METTEUSE EN SCÈNE

Née en 1987 en Espagne, installée en France depuis 2012, Rocio Berenguer s'intéresse aux grands enjeux et mutations de notre monde contemporain – parmi lesquels l'évolution des espaces de liberté individuelle au sein de notre société, la place des technologies dans notre quotidien, les questions d'écologie... Que ce soit dans *Homeostasis#V2*, autour du dialogue entre l'humain et l'intelligence artificielle, dans *Ergonomics*, inspiré par l'univers des starts up, ou dans *G5*, autour des menaces qui pèsent sur l'avenir de l'humanité et la diversité des espèces, ses créations sont des fictions prospectives qui explorent la possibilité d'un "autre demain". S'y lisent aussi, en creux, nos névroses contemporaines.

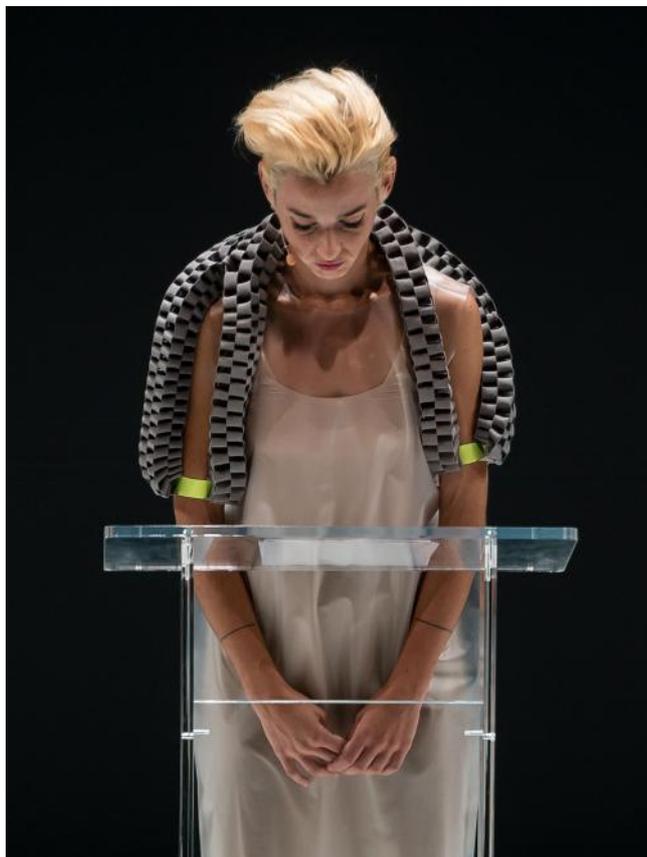
Pour chaque création, Rocio entame un travail d'enquête et un dialogue avec des scientifiques qui engendre un texte qu'elle agence ensuite avec d'autres matériaux, préférant hybrider différents médiums - textes, danse, vidéos, art numérique – plutôt que de se restreindre à une seule pratique. Le recours aux nouvelles technologies très présent dans son travail ne relève pas d'une fascination mais d'une envie de les intégrer à l'écriture poétique tout en interrogeant la manière dont ces technologies, omniprésentes dans nos vies, modifient nos relations interpersonnelles. In fine, c'est bien le corps qui est le centre et le point de convergence de son travail. Le corps traversé par les codes sociaux de comportement, le corps au centre des enjeux d'identité, de représentation, de désir. Le corps menacé dans sa liberté et sa souveraineté par les agencements du néo-capitalisme, le corps comme territoire à reconquérir.

Parmi les dernières créations de Rocio Berenguer, on peut citer *Stéthoscope*, *Memo*, *Corps/non-lieu* (Lauréat 1er prix dans la Biennale «Bains Numériques»), *Homeostais#V2*, *Ergonomics*, *Coexistence*, *G5*. Son travail est diffusé en France et à l'international. Elle est en résidence de recherche au Centre des arts d'Enghien-les-Bains, scène conventionnée pour les écritures numériques et à l'Hexagone, scène nationale de Meylan. Elle est artiste associée du Théâtre Nouvelle Génération, Centre Dramatique National de Lyon dirigé par Joris Mathieu, jusqu'en 2021.

Plus d'infos sur la démarche
<https://www.youtube.com/watch?v=IThdhlBJ4pE>

DISTRIBUTION

Rocio Berenguer : Auteure, metteur en scène, création et montage vidéo et interprète.
Léopold Frey : Régie Son, Développement, création voix et accompagnement artistique.
Ben Kuper et Ferdinand Dervieux : Développement et design vidéo
Sylvain Delbart : Développement Robots et régies
Mathieu Lorry-Dupuy : Scénographie
Diane Guérin : Création Lumière
Paul Loiseau : Création Musique
Diana Dorado : Costumes
Thomas Pachoud : Régie video/son
Farid Ayelem Rahmouni : Assistant mise en scène
Catherine Hargreaves : Traduction anglaise et interprète.
Estelle N'tsendé : Interprète humaine
Coco : Interprète Robot
Jean Claude: Interprète Robot
Ninja: Interprète Animal
Météorite : Interprète minérale
Liane : Interprète végétale





PARTENAIRES

Coproductions __ Scène Nationale l'Hexagone, Meylan. __ Atelier Art/science de Grenoble. __ TNG, Centre Dramatique Nationale de Lyon. __ Centre des arts d'Enghien-les-Bains, scène conventionnée "écritures numériques". __ L'EST, Grenoble. __ NEMO, Biennale internationale d'Arts Numériques Paris/IDF. Le Centquatre, Paris __ AADN - Arts et cultures numériques, Lyon. __ N+N Corsino, Marseille. __ Le Cube, Issy les Moulineaux, Ile-de-France. __ Le Shadok, Strasbourg.

Artiste associée « Rocio Berenguer est en résidence de recherche et de création au Centre des arts d'Enghien-les-Bains, scène conventionnée pour les écritures numériques.» L'artiste Rocio Berenguer est associée au Théâtre Nouvelle Génération-CDN de Lyon dans le cadre du Vivier, dispositif de soutien à la recherche scénique et à l'émergence artistique.

AILab residency] : Dans le cadre d'un projet Europe Creative, Hexagone Scène Nationale Arts Sciences - Meylan et l'Atelier Arts Sciences accueillent Rocio Berenguer en résidence pour l'accompagner sur sa prochaine création qui sera présentée sur la scène de l'Hexagone dans le cadre de EXPERIMENTA, La Biennale Arts Sciences 2020 #EUAILab



CONTACT

+33 650 23 08 11

www.pulsopulso.com

@rocioberenguerroldan

creacionesinpulso@gmail.com

DIFFUSION

COEXISTENCE_PERF

8_OCT_2019_CDA, Enghien-les-Bains, Paris.
3_NOV_2019_Festival La science de l'art, Essone.
3_DEC_2019_Festival La science de l'art, Théâtre Reine Blanche, Paris.
15_DEC_2019_THEATRE D'ETAMPES.
14_MARS_2020_Festival Vidéoformes, Clermont-Ferran.
14_MAI_2020_LE CUBE_ Issy-les-Moulineaux.
NOV_2020 _ BIENNALE CHRONIQUES, Aix-en-Provence, Marseille.

G5 - SPECTACLE

9_FÉV_2020_BIENNALE NEMO, Le 104, Paris.
11_12_FÉV_2020 - BIENNALE EXPERIMENTA, Grenoble.
26_FÉV_2020_STEREOLUX, Nantes.
10-12_AVRIL_2020_FESTIVAL OTHER FUTURES_Amsterdam.
11-14_JUIN_2020_BAINS NUMÉRIQUES, Ile-de-France.

LITHOSYS

11_12_FÉV_2020 - BIENNALE EXPERIMENTA, Grenoble.
Du 1 au 30_MAI_2020_LE CUBE_ Issy-les-Moulineaux.
NOV_2020 _ BIENNALE CHRONIQUES, Aix-en-Provence, Marseille.

