

FICHE TECHNIQUE: THEBADWEEDS



DURÉE : 75 minutes

THEBADWEEDS est un groupe de musique composé de mauvaises herbes.
Un groupe Trans-espèce, mi humain mi végétal, venu du règne végétal pour partager avec les humains leur message.

Le spectacle THEBADWEEDS est un concert hybride, à la croisée de la danse-théâtre, de la création numérique et de la musique. Ils dansent, ils parlent, ils zonent, ils font de la photosynthèse...
Le groupe THEBADWEEDS produit des concerts chorégraphiques, des vidéoclips et a une vie sur les réseaux sociaux. Ils se présentent comme un groupe de musique.

CONTACTS

artistique : Rocio Berenguer | lol@rocioberenguer.com | +33.6.50.23.08.11

régie technique : Bérénice Durand-Jamis | durandjamis.berenice@gmail.com | +33.6.64.22.26.55

administration : Lucie Palazot | admin@rocioberenguer.com | +33.6.75.21.69.02

diffusion : Emilie Briglia | emilie.briglia-pro@pm.me | +33.6.08.68.30.77

PLATEAU

Matériel demandé

- 1 cyclorama blanc positionné en fond de scène, ajusté aux dimensions de la salle.
Utilisé en projection vidéo rétro (privilégiée) ou de face (si profondeur réduite)
- 5 lés de tapis de danse blanc au sol (largeur: 1,50m), disposition face-lointain
- 2 lés de tapis de danse noir (largeur: 1,50m) suspendus avec six colliers *daughty* sur la perche lointain devant le cyclo, et scotchés au bord-scène.
Nous cherchons à cadrer le cyclo avec une retombée en courbe des tapis (voir photo p1).
- 1 lés de tapis de danse noir au sol (largeur: 1,50m), disposition face-lointain.
Si les 2 lés suspendus ne sont pas assez grands pour aller jusqu'au bord-scène, prévoir 2 autres lés noir au sol dans la continuité.
- 2 découvertes (pendrillons ou châssis) de part et d'autre du cyclorama pour permettre sorties des danseurs vers les coulisses.

LUMIÈRE

Notre régie lumière se fait depuis un ordinateur et un boîtier usb-dmx ENTTEC Pro fournis par la Cie. L'ensemble des lumières doit être sur un seul univers dmx connecté en XLR 5 pts à notre boîtier ENTTEC.

Matériel demandé

- 6 PAR 64 CP61, Lee200
- 1 PAR 64 CP62, Lee200

- 4 Wash led RGBW (pour rétro-éclairer le cyclo) type LDDE spectraconnect T5
- 9 Wash led RGBW OU autres PAR led OU barres led OU Lyres wash (en douche)
- 1 Lyre SPOT type ROBE Ledbeam 150NT ou Martin Rush MH-6

- 1 machine à fumée dmx + 1 ventilateur graduable
- 1 splitter dmx (4 sorties 3 pts nécessaires) au sol au lointain.
- 4 câbles dmx 3pts 20m

- Un éclairage de salle gradué
- Un éclairage de face blanc froid (pour les saluts).
si rien en place, prévoir 5 ou 6 PC ou découpes

- 10 circuits gradués 2kw

Matériel fourni par la compagnie:

- 4 strobes led ShowTec Ignitor 6 (dmx 3pts) , Lee250 + 3 petits pieds embases rondes

VIDÉO

Notre régie vidéo se fera depuis notre ordinateur avec une sortie HDMI.

- 1 vidéo-projecteur 12000 lumens sur perche au plateau pour projection sur le cyclo. Privilégier la rétro-projection au maximum. Optique à réfléchir en fonction du lieu et de ses contraintes.

Taille d'image idéale: 6m de large x 4m de hauteur (ou hauteur maximale possible du lieu)

Ratio d'image: 16:9

- 1 liaison vidéo HD (1080p) entre la régie et le vidéoprojecteur
- 1 **shutter réseau, commande depuis notre conduite QLAB - IMPÉRATIF** (mémoires avec dans notre conduite)

SON

Notre régie son se fera depuis notre ordinateur.

regie

- 1 table de mixage 12IN-8OUT minimum
- carte réseau Dante, sinon prévoir une carte son avec 8 sorties minimum.
- 1 switch (unmanaged) RJ45 minimum 6 ports

Multi-diffusion en 4 points

- x1 Façade stéréo adaptée à la salle avec sub-woofers
- x2 enceintes 12" (type X12) en surround

Diffusion au plateau

- x2 enceinte 15" (type X15) au lointain.
- retours stéréo en sides (type X15)

microphonie

- 1 SM58 filaire
- 2 grands pied de micro

PLANNING

Un pré-montage à j-2 est nécessaire.

Personnel demandé pour le montage/démontage (à ajuster avec le fonctionnement du lieu)

- 1 régisseur plateau
- 1 régisseur lumière/vidéo
- 1 régisseur son
- 1 costume

			SON	LUMIÈRE / VIDÉO	PLATEAU/GE NERAL	COSTUME
J-1	9h-12h	INSTALLATION + RÉGLAGES	1	1	1	0
	14h-18h	RÉGLAGES	1	1	1	0
	19h-22h	RÉGLAGES / AFFINAGES	0	0	1	1
J	10h-13h	RÉPÉTITIONS	0	0	1	0
	3h avant	FILAGE	0	0	0	0
	18h-21h	REPRÉSENTATIONS	0	0	1	1
J+1	10h-13h	ENTRETIEN COSTUMES	0	0	0	ou 1
	18h-21h	REPRÉSENTATIONS	0	0	0	0
	dans la foulée (env. 1h)	DÉMONTAGE	1	1	1	1