

Le guide pratique des usages du corps dans l'espace public



Projet de livre

Bonjour, Welcome, Ergonomics vous souhaite la bienvenue.



Ergonomics vous invite à découvrir ses divers produits et services. Découvrez nos divers ergomethods et ergosolutions dans le grand Guide pratique des usages du corps dans l'espace public. Ce guide vous propose d'expérimenter et d'incorporer les divers protocoles et habitudes pour :

1 – Prévenir, maintenir et faire évoluer votre expérience physique quotidienne, tout en assurant votre sécurité physique et psychologique.

2 – Assurer une expérience utilisateur plus saine et holistique, lors de vos sorties culturelles.

3 – Composer une chorégraphie harmonieuse et synchronisée avec les autres corps de votre ville, dans vos déplacements quotidiens, ce qui veut dire : Devenir un Smartbody !

Ergonomics (création 2017)



Ergonomics, le corps de l'innovation. Ergonomics est un projet transmédia sur l'imaginaire du corps du futur et le discours de l'innovation. Transmédia, car il s'agit d'une recherche chorégraphique et de la création d'un univers artistique qui se déploie sous différentes formes. L'ensemble de ces formes est complémentaire et nécessaire à la compréhension du projet. Dans Ergonomics, ces formes satellites gravitent autour de la forme centrale «Egoconference», un spectacle qui a été créé au Festival Act'oral en octobre 2017. Les formes «satellites» sont la publication du «Guide pratique des usages du corps ans l'espace public» et une installation audiovisuelle immersive proposant de chorégrapier les corps du public, appelée «Datatraining».

La thématique de la création d'Ergonomics, est celle du discours actuel du monde de l'entreprise, du discours du marketing et de l'innovation. Un discours qui tend à s'incorporer dans la normalisation des corps, de ses formes, ses postures, ses gestes, ses usages et ses représentations. Rocio Berenguer questionne ce déplacement actuel de la construction de rêves, utopies, idéaux, valeurs et visions, qui auparavant étaient pris en charge par des organismes idéologiques, des traditions, et qui aujourd'hui sont majoritairement prises en charge par les entreprises et le monde de l'innovation.

L'équipe d'Ergonomics se déguise en «entreprise innovante» (fictive). Le style très incarné de cette fiction, qui se joue aux limites du réel, a pour but de créer du trouble chez le spectateur. Cette confusion entre fiction et réel questionne les nouvelles stratégies du marketing et détourne le discours «start-up» et «innovation» du monde de l'entreprise. La fiction d'Ergonomics centre son activité sur l'étude du corps urbain actuel afin de proposer des solutions intelligentes pour le corps du futur. Quelle adaptation? Quels usages du corps pour la ville «intelligente» du futur?

L'Ergoconference est une conférence dansée qui met en scène le «corps urbain», et qui invite les spectateurs à participer activement au déroulement du spectacle. Chorégrapier le corps du public pour mettre en jeu la normalisation des corps. Tout un travail qui cherche à définir le «corps urbain» actuel: un corps-anonyme, un corps-discours, un corps-objet, un corps-social, un corps-cyborg, un corps-symbole, un corps-protocole...

«Ergonomics est évolution,
Ergonomics est une prise en main consciente
et proactive de l'évolution de notre espèce.»
Jos Valiente, CEO

Le guide

La recherche chorégraphique et scientifique d'Ergonomics a produit différentes matières chorégraphiques, vidéos, écrits. Nous souhaitons analyser ces matériaux pour réaliser une étude inspirée des travaux de posturologie clinique, des sciences sociales, de l'analyse du mouvement, en collaboration avec les scientifiques impliqués dans le projet.

Ce prisme de lecture nous permet de définir une symbolique, un vocabulaire corporel de nos gestes quotidiens. Par cette déconstruction, nous tentons de rendre visible «l'absurdité» de nos gestuelles contemporaines et de nos possibles somatisations. Ceci permet de créer un lexique qui sera formalisé et condensé dans le «Guide pratique des usages du corps». Comme le titre l'indique, il s'agira d'un objet chargé d'humeur et de poésie associé à une étude scientifique rigoureuse, une publication numérique comprenant des vidéo-danse qui pourront également être présentées sous forme d'installation. Ce seront des pièces artistiques autonomes, mais qui accompagneront également la conférence-spectacle.

Ce guide, prend la forme d'une publication de réalité augmentée, déclinable aussi en installation. Comme une sorte de livre-partition des corps urbains.

Pour constituer le guide, nous tentons de modéliser le corps urbain par une étude posturologique. Cette étude constitue donc la matière principale du guide. Nous prélèverons de nos observations urbaines, les routines gestuelles des corps. Ces prélèvements seront décontextualisés, afin d'en créer un index qui nous permettra de modéliser

le «corps urbain» et de définir son vocabulaire. Prélever des routines gestuelles dans la ville, influencées par ses espaces. Et s'en servir comme matières qui seront décontextualisées, recontextualisées, intertextualisées. Prélever les routines gestuelles produites par cet espace lors d'expériences participatives afin de construire la chorégraphie comme un dialogue avec les architectures de l'espace urbain. Cette méthodologie est basée sur une étude inspirée des travaux de posturologie clinique. Ce prisme de «lecture» nous permettra dans un premier temps de définir une symbolique, un vocabulaire corporel qui s'exprime dans nos gestes quotidiens. Chaque posture est une géométrie particulière, composée entre corps et espace. Par cette déconstruction, nous tentons de rendre visibles «l'absurdité» de nos gestuelles contemporaines et de nos possibles somatisations. Cette première phase de travail permettra de créer un lexique qui sera formalisé et condensé dans le «guide pratique des usages du corps». Comme le titre même l'inspire, ce serait un objet chargé d'humeur et poésie scientifique.

Cette publication se situe à l'équilibre fragile entre théorie, méthodologie scientifique et imaginaire poétique. Entre l'hyper-réel et l'absurde.

Aborder un tel sujet nécessite la combinaison de plusieurs méthodologies. L'observation, l'expérimentation physique et la modélisation sont les trois méthodes principales. Nous ferons appel à la danse, à l'ingénierie computationnelle, à la cybernétique, à l'anthropologie, à la sociologie et aux neurosciences... et surtout à la créativité et à l'imaginaire.







La matière actuelle que nous comptons mettre en forme dans le guide est constituée de :

- Une dizaine d'interviews « Skype », que nous avons réalisées auprès de divers chercheurs et artistes.
- Des études de terrain, avec des grilles de lecture sur la posture et la relation à l'espace public.

– Des études scientifiques pour explorer la manière dont les individus perçoivent et évaluent différentes postures.

- Des articles scientifiques écrits suite à l'analyse des données d'observation de terrain.
- Un récit artistique et poétique de la fiction d'Ergonomics.
- Des vidéos et photos créées et récoltées sur le sujet.

Le guide pratique des usages du corps dans l'espace public



INFOLIO

Spécifications techniques de l'ouvrage

Format compact facile à glisser dans sa veste,
objet souple et éventuellement protégé
par une pochette plastique type cahier d'école.

Publication brochée, reliure otabind
Format fermé 180 × 105 mm (ou plus grand
de 10/20% en homothétie, à préciser)
Pagination à déterminer
Intérieur : impression 4/4
sur offset blanc (référence à déterminer)
Couverture : impression 4/0
(papier à déterminer)
Option surcouverture de type pochette
plastique transparente (cahier d'école)

Équipe et partenaires

Partenaires pour le spectacle

CDA D'Enghien-les-Bains, Paris (FR).
NÜN Corsino, Marseille (FR).
Transport Theater, Munich (ALL).
Système Castafiore, Grasse (FR).
Theatre Acker Stadt Palast, Berlin (ALL).
KLAP, Maison pour la danse, Marseille (FR).
Le Hublot, Nice (FR).
CDA, résidence au lycée avec
le soutien de la Drac Ile de France.

**Ergonomics à reçu le soutien de L'ADAMI,
La Ville de Marseille, La DRAC PACA,
et le CAC Danse (Région) PACA.**

Partenaires pour la publication

Téломédia – Université de Toulon.
Ville de Marseille.
LRI, Université Paris Sud.
LIMSI, Université Paris Sud.

Équipe

Co-Auteurs
Rocio Berenguer (pulsopulso.com)
Sarah Fdili Alaoui (saralaoui.com)
Collaborateurs
Elise Prigent
Ignacio Avellino
Mathilde Ramadier
Franck Renucci
Julien Glauser
Interprètes / Danseurs
Marja Christiane
Kevin Table
Graphiste
Jad Hussein (look specific)

Biographies et liens

Rocio Berenguer, chorégraphe et auteur

L'artiste multiforme, unit diverses facettes dans son parcours professionnel: actrice, metteur en scène, dramaturge, danseuse, chorégraphe. Directrice Artistique de la compagnie Pulso, où elle déploie son univers dans ses créations dans la démarche de la dramaturgie du corps et les nouveaux médias. Dans ces créations elle explore la hybridation entre différentes disciplines. Actuellement elle se centre sur l'écriture de projets artistiques où l'élément central est le corps, et où la dramaturgie de l'oeuvre intègre les nouvelles technologies comme partie prise de l'écriture.

pulsopulso.com

Sarah Fdili Alaoui, chercheuse et danseuse

Sarah est maître de conférence au LRI-Université Paris-Sud dans l'équipe de recherche INRIA Exsitu en design d'interaction. Elle est chorégraphe, danseuse et analyste du mouvement Laban. Avant cela, elle était chercheuse à la School of Interactive Arts/Technology à la Simon Fraser University à Vancouver. Elle est titulaire d'un doctorat en Art Science de l'Université Paris-Sud, IRCAM et LIMSI-CNRS ainsi que d'un master de l'Université Joseph Fourier et d'un Diplôme d'Ingénieur de l'ENSIMAG en Mathématiques Appliquées et Informatique. Elle a plus de 20 ans de formation en ballet et en danse contemporaine et une certification en analyse du mouvement Laban de l'Institut Laban Bartienieff à New York. Sarah collabore avec danseurs, musiciens et designers pour créer des spectacles de danse et des installations interactives ainsi que des outils pour soutenir et documenter la danse.

saralaoui.com

pulsopulso.com/portfolio/ergonomics

Ergonomics teaser :

www.youtube.com/watch?vO5H1DElrZNTY

Ergonomics project :

www.youtube.com/watch?vOy7mUctsWSbw

Site web dédiée au projet :

ergonomicscorporate.com

twitter : ergonomics2017

Facebook : ergonomics2017

Élise Prigent, chercheur au LIMSI-CNRS – Psychologie expérimentale et cognition sociale / Psychophysique et théorie de l'intégration de l'information / Neurosciences cognitives

Maître de Conférences à l'Université Paris-Sud, Paris-Saclay, Elise Prigent s'intéresse aux processus de perception visuelle utilisés lorsque l'on observe le corps d'autrui. Les individus utilisent des processus cognitifs plus ou moins contrôlés pour percevoir et comprendre le corps des autres pouvant être en mouvement, ou statique et exprimer des émotions et des intentions. Ses recherches s'inspirent des paradigmes issues de la psychologie cognitive et de la psychophysique afin d'explorer ces différents processus.

imsi.fr/fr/infos?loginOeprigent

Ignacio Avellino, chercheur en IHM (Interaction-Homme Machine)

Actuellement en postdoc à Sorbonne Université, Ignacio Avellino a obtenu son titre de doctorant en Informatique en 2017 à l'université Paris-Saclay, sous la direction de Michel Beaudouin-Lafon, de l'équipe ExSitu (dirigé par Wendy Mackay). Il s'intéresse aux questions relatives à la communication médiatisée par la technologie, son effet sur la communication interpersonnelle et à l'utilisation de la technologie pour moduler la communication.

scholar.google.com/citations?userOlwS-LxVgAAAAJ&hlOen

Franck Renucci

Chercheur en délégation à l'ISCC, est directeur honoraire de l'institut Ingémédia, UFR en SIC de l'université du Sud Toulon-Var. Au moment où les frontières de l'humain s'estompent avec la technique, la nature, les animaux, il interroge la communication humaine à travers les figures du corps, de l'altérité et de la création.

www.cairn.info/publications-de-Renucci-%20Franck--90356.htm

Julien Glauser

Anthropologue sociale et urbaniste, Julien Glauser est conservateur adjoint au Musée d'ethnographie de Neuchâtel (MEN) depuis juin 2007 et membre du Gerphau (Paris 8). En 2012, il a soutenu une thèse de doctorat en cotutelle avec l'Institut d'ethnologie de l'Université de Neuchâtel et l'Institut d'urbanisme de l'Université de Paris-Est, intitulée « Revers de Tokyo : images et imaginaires du skateboard. Recherche en anthropologie visuelle. » En parallèle, il développe une activité de vidéaste documentariste et de photographe.

lapiie.ch