

IMAGOTCHI

Contact :

Rocio Berenguer
creacionesinpulso@gmail.com
Tel: + 33 (0) 650 23 08 11
www.pulsopulso.com

[http://pageperso.lif.univ-mrs.fr/~benoit.favre/
iagotchi.com](http://pageperso.lif.univ-mrs.fr/~benoit.favre/iagotchi.com)

IAGOTCHI

est un objet d'art-sciences, un outil pour dialoguer avec une œuvre par le biais de l'intelligence artificielle.

« Depuis son origine nous pensons l'Agotchi comme une collaboration transdisciplinaire autour d'un objet d'art. Ce dialogue dépassant le cadre traditionnel nous permet de travailler l'intelligence artificielle comme un medium à part entière ouvrant des perspectives nouvelles à la création artistique. »

IAgotchi est une émanation du projet Homeostasis de la dramaturge Rocio Berenguer et le fruit de sa collaboration pour ce projet avec Benoit Favre, chercheur en informatique fondamentale et appliquée à l'Université de Marseille/ Aix-en-Provence.

Dans le spectacle Homeostasis, une danseuse dialogue sur scène avec une intelligence artificielle, qui influe sur le déroulement et la chronologie de la pièce en temps réel.

Encore au stade embryonnaire, IAgotchi, objet artistique dérivé du Tamagotchi, prolonge le questionnement sur l'altérité.

Sans vouloir substituer l'autre, quelle altérité, quelle place peut-on donner à cette autre nature qu'est la machine, l'intelligence artificielle?

Quelle relation pouvons nous créer non pas d'égal à égal, mais de différent à différent, dans l'intégration de la diversité.

Qu'est ce que l'humain peut encore apprendre de ses créations?

IAgotchi est un outil créé pour favoriser l'émergence et l'évolution d'un matériau poétique inédit. Il utilise les technologies de l'intelligence artificielle et développe des stratégies dramaturgiques interactives.

Le prototype actuel est un objet de réflexion matérialisant les intentions suivantes:

- Démythifier le fantasme autour de l'intelligence artificielle avec une forme sensible qui appelle au jeu;
- Tester la possibilité de dialoguer avec une œuvre artistique;
- Constituer, par l'échange et les interactions avec le public, une base de données d'opinions et de pensées collectives autour du questionnement développé dans le travail de l'artiste;
- Explorer la possibilité d'apprentissage par un échange dialectique avec un être virtuel;
- Développer de nouvelles formes d'écriture artistique contemporaines.

IAgotchi, objet de recherche art-sciences veut faire avancer la recherche scientifique sur les agents conversationnels et les modèles d'apprentissage des réseaux de neurones. Sur le plan artistique, il entend faire émerger de nouvelles stratégies dramaturgiques et de mise en scène.

Parmi les développements possibles, nous imaginons:

- Construire, par cette approche collaborative, le personnage qui représente « la machine » dans le prochain spectacle de danse-théâtre G5 inter-espèces.
- Créer un outil pour pouvoir dialoguer avec des œuvres littéraires, philosophiques ou autre.
- Le développement d'un nouvel outil culturel, ludique ou pédagogique, utilisable dans des contextes plus larges.

Équipe

IAgotchi est une collaboration de Rocio Berenguer, Alexandre Saunier et Benoît Favre.

Conception Informatique (IA) : Benoît Favre
Développement Informatique:

Sylvain Delbart, Léopold Frey, Alexandre Saunier
Conception Artistique et écriture :

Rocio Berenguer

Design et Co-création Objet : Mariona Berenguer

Musique : Léopold Frey